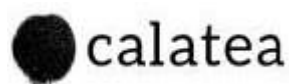


“SE ME HA QUEDADO UN CUENTO ENREDADO EN LA LENGUA”



SINOPSIS

Hace un tiempo, a Vicente, renombrado cuentacuentos, se le fueron volando todos los cuentos. Fue un día de viento. Los llevaba todos guardados dentro de su gran sombrero de copa que, tras el vendaval, voló por el cielo desperdigando todas las historias que llevaba consigo. Afectado por el desastre, Vicente decidió llamar a Gea y/o Pruna, expertas investigadoras de historias extraviadas. Su misión es muy importante. Con todos estos relatos volando por ahí han quedado los personajes sueltos y hay quienes intentan capturarles para coleccionarles, para hacerles sólo suyos. Los cuentos, asustados, se resguardan en la lengua de las personas y, si no se reconocen y se cuentan, se quedan enredados para siempre o, peor aún, se olvidan.

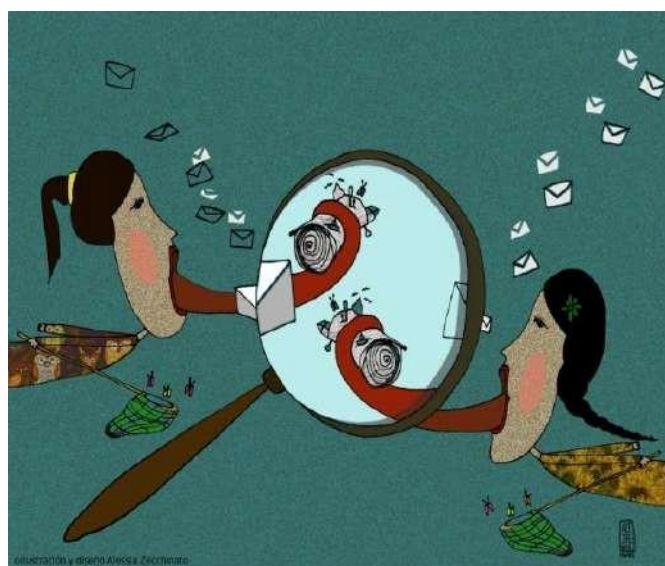
Gea y Pruna, detectives de historias perdidas, recorren sendas y montañas en busca de estas historias que hablan de la lluvia, de misteriosas comunidades mágicas, de pequeños héroes cotidianos y desconocidos y mucho más.

SOBRE LA PROPUESTA

Se me ha quedado un cuento enredado en la lengua es un espectáculo de cuentacuentos construido a partir de una necesidad: estimular la imaginación y la creatividad de los más pequeños partiendo de objetos y situaciones cotidianas que se transforman en fantásticas. Así, las gotas que componen la lluvia pueden reflejar la heterogeneidad propia del mundo y el ser humano, una persona que cuida y planta árboles puede convertirse en un héroe de carne y hueso. También nosotros.

Al partir de un mundo cercano, la imaginación de los niños se alimenta con la certeza de que, para transformar la realidad, hace falta creatividad y juego. Cada uno de nosotros puede crear e imaginar mundos posibles con muy poco.

Las historias seleccionadas defienden una serie de valores como la protección del medioambiente, la igualdad de género, el respeto por los derechos humanos y los derechos de los niños y la resignificación del espacio público. La temática de los cuentos podrá adaptarse al contexto en que se programe la función.



Se me ha quedado un cuento enredado en La Lengua

De y con: Paula Cueto y Paula Pascual de La Torre

¿Pueden tocarse los cuentos?

Se me ha quedado un cuento enredado en la lengua demanda una escucha activa del público. Los niños y niñas podrán ser partícipes de las historias a través de pequeñas intervenciones y del acompañamiento sonoro de las mismas. Las dos actrices plantean constantemente formas de interacción para que los pequeños se impliquen creativamente. Nuestra propuesta pretende convertir el cuentacuentos tradicional, cuyo foco está en la palabra en otra experiencia de narración sensible. Los niños podrán tocar, oler, cantar con nosotras, haciendo énfasis en los lenguajes inclusivos que hagan accesible a todos las historias.

FICHA TÉCNICA

Título: Se me ha quedado un cuento enredado en la lengua

De y con: Maialen Díaz y Paula Cueto

Duración: 50 minutos

Edad Recomendada: de 3 a 11 años.

Según la situación, posibilidades y presupuesto se realizará con una o dos actrices.

NECESIDADES TÉCNICAS

Espacio Teatral:

Equipo de sonido

Micrófono si el espacio supera las 200 butacas

*Iluminación en función del espacio en cuestión.

Espacio no Teatral (en caso de realizar la actividad no en un teatro):

Micrófono de diadema si se trata de una plaza pública o un parque.

Cojines, alfombras o similar para que se sienten los niños en forma de semicírculo.

Idioma: Español

Enlace: <http://www.calatea.es/cuentacuentos>

QUIÉNES SOMOS

Calatea – la escena para pensar juntos/as.

<http://www.calatea.es>

La Asociación Calatea nació hace cinco años con el objetivo de crear espacios de pensamiento colectivo a través de las artes escénicas. Calatea está compuesta por profesionales del teatro, la filosofía y la educación que apostaron por *pensar juntos* y *pensar desde el cuerpo* en su búsqueda de una herramienta sólida para el cambio social. Las técnicas teatrales, por su capacidad catalizadora, tienen una especial potencia para generar una comunicación predispuesta a la empatía, el mutuo entendimiento y la apertura a la duda como modo de compartir y pensar en colectivo. El trabajo de Calatea consiste en desarrollar, con ayuda de esta metodología específica, iniciativas que planteen necesidades de reflexión y acción conjunta en torno a problemas contemporáneos. Dentro de este marco ofrecemos talleres, espectáculos, cuentacuentos e intervenciones personalizadas en contextos formales y no formales.

**“Se me ha quedado un cuento enredado en la lengua”,
entre otros, ha viajado a:**

- Feria del libro de Alcalá de Henares. Abril, 2017
- [Día del libro en San Nicasio, Leganés \(Madrid\). Mayo 2017](#)
- [Librería Social “Traficantes de Sueños”. Madrid.](#)
- A través de Madrid Activa en Centro el Fanal y Biblioteca José Saramago
- [Jornadas Populares del barrio de La Alameda](#)
- [Librería La Central, Barcelona. Febrero 2018](#)

CONTACTO

Tel: +34 694452007/ 660147725

Correo: info@calatea.es

