



# Dosier de Evaluación

Piel con Piel es un proyecto dirigido a jóvenes entre 14 y 16 años que se ha desarrollado en 6 centros educativos de la Comunidad de Madrid simultaneamente. Tiene como su principal objetivo la lucha contra la desigualdad y la violencia de género, sensibilizando sobre la trata de personas con fines de explotación sexual.

Para la evaluación del mismo nos planteamos observar lo sucedido a varios niveles: desde los participantes en los talleres de teatro, desde los tutores de sus institutos y desde los artistas que han dirigido las obras y los procesos de creación.

En este documento encontraremos de forma narrativa las **conclusiones** de:

- TEST: 70 pre-test realizados a los jóvenes antes del taller y 70 post-test al acabar el proyecto.
- ENTREVISTAS: con los tutores y profesores de los centros
- GRUPOS DE DISCUSIÓN y DINÁMICAS LÚDICAS DE EVALUACIÓN: con los artistas y con los jóvenes de uno de los institutos.

Así mismo se señala el impacto que ha tenido el proyecto a nivel cuantitativo y los aprendizajes extraídos de él.

Consideramos que sólo pensando con profundidad los fallos y aciertos de lo que emprendemos podremos mejorarlo en futuras ediciones para que proyectos como Piel con Piel tengan vida larga y con él la lucha por un mundo más justo y más igualitario.

## ÍNDICE

- 1. Conclusiones del pre y post- test realizado a los chicos y chicas participantes en el taller; 4**
- 2. Entrevista con tutores y profesores: comparativa; 5**
- 3. Evaluación artistas- talleres; 10**
- 4. Evaluación con el grupo Lope de Vega; 12**
- 5. Impacto y Aprendizajes; 14**

## 1. CONCLUSIONES DEL PRE Y POST- TEST REALIZADO A LOS CHICOS Y LAS CHICAS PARTICIPANTES EN EL TALLER

Se han realizado dos encuestas anónimas a todos los alumnos, una antes de iniciar el taller y otra después, con 12 preguntas iguales en ambos casos, para verificar la evolución tras el desarrollo del taller, y tres adicionales en la segunda para que los alumnos valoraran en taller. Las conclusiones pueden resumirse así:

- Mejoran en el **conocimiento sobre la trata de personas** y los fenómenos que comprende. Inicialmente y general reeñ saber que es, pero a la hora de explicarlo o bien demuestran que sólo saben que afecta a la voluntad de la víctima (hacer algo que no quieren), o solo destacan aspectos muy parciales. Después consiguen tener una idea más precisa e identifican más correctamente los objetivos de la trata.

- Mejoran su capacidad de identificar situaciones o anuncios de prostitución.

- Mejoran en su **sensibilidad** al enfrentarse al fenómeno de la prostitución. Se cuestiona, no sólo, como al principio, porque lo hacen o como llegaron a la prostitución, sino también como intervenir: “como ayudarlas”.

- Tras realizar el taller, **hablan más en sus distintos ámbitos** (amigos, familia, profesores) sobre prostitución y trata de personas con fines de explotación sexual.

- Desde un principio, los alumnos son conscientes de que la prostitución se ejerce más por mujeres y se consume más por hombres, pero mejoran en la calidad de la explicación de tal situación.

- Los alumnos piensan desde el principio que las mujeres que se prostituyen no lo hacen libremente, si bien al final mejoran la respuesta, incorporando a su explicación la mercantilización del sexo y la desigualdad y violencia de género, junto a otras razones que inicialmente esgrimían (como la pobreza, o la crueldad del ser humano).

- Mejoran en su sensibilidad para **identificar situaciones o conductas no igualitarias**, en todos los ámbitos (sociedad, entorno próximo, él/ella mism@).

- Mejoran en su sensibilidad para identificar cómo **la desigualdad entre hombre y mujeres les afecta en la forma de entender el amor y el sexo**, sus propias relaciones de amistad y de pareja. Han aprendido a cuestionarse a si mismos.

- Tod@s, tras el taller, ven más clara la vinculación de la trata de mujeres y niñas con fines de explotación sexual con la violencia sexista. Por otra parte los alumnos no relacionan la trata con sus decisiones personales por su compromiso de futuro: no consumir prostitución.

- L@s alumn@s afirman que el taller les ha aportado información, empatía, y conciencia de que pueden actuar socialmente. *“Me ha abierto los ojos sobre la trata de personas con fines de explotación sexual, Por supuesto, aparte de conseguir*

*información, he tomado conciencia de que soy parte de la sociedad; y que si yo empiezo a cambiar la sociedad también”.*

- Tod@s l@s alumn@s querían continuar con el taller si tuvieran la oportunidad.

- Tod@s l@s alumn@s, tras el taller, se posicionan activamente contra la violencia de género y contra la trata de personas: proponen acciones como *“Defender la igualdad; informar y convencer a los demás de que es necesario terminar con la desigualdad y la violencia; rechazar la violencia; informar; no consumir prostitución; empezar por mi mismo; terminar con el patriarcado; participar en manifestaciones; demostrar la igualdad...”*

## 2. ENTEVISTA CON TUTORES Y PROFESORES: COMPARATIVA

I.N: Isaac Newton

R.M: Ramiro de Maeztu

M.S: Madrid Sur

L.V: Lope de Vega

M.C: Miguel Catalán

**¿Habéis percibido cambios en los estudiantes? En general y en los partícipes específicamente. Importante: dame un ejemplo o una anécdota.**

(Primero en general, con los objetivos que planteamos en el centro)

**¿se tiene en cuenta el género en las opiniones que se dan de los temas?**

(de los que han participado)

4 SÍ

1 NO

(del resto del instituto)

2 SÍ

2 NO

1 -

**¿habéis visto un mayor interés en cuanto a temas sociales a raíz del proyecto?**

4 SÍ “Aunque este ya es un centro con mucha sensibilidad a temas sociales”

1 SÍ

(sensación de que no siempre se entiende la pregunta)

**¿crees que manejan más información sobre trata de personas, prostitución, violencia contra la mujer?**

5 SÍ (rotundo. Expresiones: “totalmente”, “sin duda”, “por supuesto”)

Todos declaran que nunca se habla de trata ni prostitución en sus institutos.

### **¿habéis visto un cambio en forma de actuar ante situaciones o comportamientos machistas por parte de hombres como mujeres?**

4 No sabe

1 sí en el plano discursivo, que es importante, pero no sabe si en acto también. Además difícil atribuir cambios a un solo proyecto.

### **Posibles cambios a nivel de currículo y organización en el centro**

#### **¿Qué os pareció el festival?**

5 les gustó. Adjetivos que dicen: interesante, desenfadado, sorprendente, enriquecedor, con frescura, participativo, emocionante, ilusionante, vital.

Comentarios “negativos”:

- I.Newton con respecto a la muestra del lope: “me pareció que mostrar la intimidad de los menores cuando contaban sus historias podía estar un poco fuera de lugar. Nosotros en el centro estamos siempre muy pendientes de proteger a los menores”

- M.C: “Pero es verdad que a lo mejor podíamos haber organizado para que más gente fuera allí y más gente pudiese participar en los debates y se pudiera beneficiar”.

#### **¿Qué crees que aporta para tu centro la experiencia de representar como grupo fuera del centro//la relación con otros centros?**

Todos lo valoran como positivo. Incluso les gustaría que hubiera más relación. Dan ideas como: que se vaya a representar la obra a otro instituto/ que se haga una salida de un fin de semana tipo convivencias/ que se hagan grupos mixtos entre los institutos cercanos

APORTA a nivel de PROYECTO

“Pues sentir que no ha sido una parte aislada” (M.S.)

“Además contrastar con otros centros está muy bien y me parece una buena opción centrarse en unas pocas (muestras)”. (I.N)

“Hacerlo fuera también por el hecho de decir: voy a tener un impacto en otro sitio que no sea el de siempre” (R.M.)

“(sobre CONDE DUQUE) Luego además el centro, el sitio, la importancia que se le da también hace que los mismos chavales que han participado digan: “ostras, mira donde me han traído, no estoy en el salón de actos de mi instituto que es un sitio.. No, no. Me han dado este lugar con estas personas que saben tanto de estos temas”. Me parece que para los niños y las niñas, los adolescentes que participan, es súper enriquecedor verse ahí. Ellos iban emocionados: el camino al metro, y luego cuando llegaron “¡hala! ¡qué bonito! ¡qué grande”. (M.S.)

## A NIVEL SOCIAL

“A ellos les vino muy bien porque me vinieron y me preguntaron “Ay, y el Ramiro, ¿donde está? ¿cómo es?” y uno de ellos dijo “pero es un instituto como muy pijo”, porque claro, ellos tienen su visión de su barrio, de su realidad y tal y luego, eso que tu dices, que quedaron y todo”. (M.S.)

“Aporta, de cara al centro, una proyección hacia el exterior y sobre todo hacia el barrio”. (L.V)

“A mi me parece que es importante porque a veces tengo la sensación de que no salen de su círculo, de su barrio, y Madrid es tan grande y hay tantas realidades dentro de esta ciudad que no sabes lo que pueden sentir. Había otros institutos como el Madrid Sur, que está en vallecas, o otros de coslada que son realidades completamente diferentes a la de este instituto y conoces otros alumnos que están compartiendo algo pero también les diferencian otras cosas”. (R.M.)

### **¿Os parece interesante la herramienta teatral para afrontar estos temas?**

5 Sí

Lo que más valoran:

- Motivación (“esperaban que llegara el miércoles”, “estaban muy atentos”, “les atrae”, “se ven capaces”).
- Profundidad (“deja poso”, “gran implicación”)
- Participación (“son protagonistas.”)

### **¿Cómo valorais que la mayoría de los que se han apuntado sean mujeres? ¿Cómo crees que se podría haber hecho para que estuvieran más equilibrados?**

Todos ven la mayor participación de las mujeres un problema habitual.

Propuestas para que se apunten más chicos:

- Hacer una captación con más tiempo, exhaustiva, de uno a uno
- Encontrar ejemplos masculinos de su edad que se lo cuenten (como los participantes este año)
- Cuotas
- Obligatoriedad

### **¿Qué relación ha tenido Piel con Piel con las demás actividades o temáticas desarrolladas por el instituto?**

4 Ninguna directamente.

1 “un taller precioso dentro de las Jornadas Solidarias”

Los que dicen que no directamente hablan de “proyectos paralelos en el centro” que trabajan género, con lo que las conexiones son “naturales” (en comentarios suyos cuando salen los debates en tutoría, por ejemplo).

En el Isaac Newton valoraban como positiva esa desconexión. “Tenían un oasis”, algo no relacionado con el resto de las actividades académicas.

**¿Os habéis replanteado a partir de este proyecto la educación sexual y afectiva que reciben los alumnos en la ESO? ¿En qué sentido?**

2 NO, encaja con lo que ya hacemos en el centro.

2 SÍ, es tarea pendiente (en el M.S a nivel de centro, en el R.M. a nivel individual)

1 – El I.N. saca del proyecto una propuesta concreta:

“Nosotros hacemos tutorías en 2º y en 4º y hemos pensado que sean ellas las abanderadas que hablen de esto el año que viene a los de 2º o 4º (de las que se queden a hacer aquí el Bachillerato)”. (I.N)

“Por ejemplo a mi me parece importantísimo. Porque muchas veces los talleres de prevención de relaciones sexuales y tal se trata solamente la importancia de no quedarte embarazada, de las enfermedades.. pero no se trata nunca el tema de las relaciones afectivas y para mi hay un vacío brutal.” (R. M.)

**¿Qué mejorarías en la coordinación entre directores, profesorado y talleristas?**

Todos dicen que muy bien la coordinación.

Propuestas para mejorar:

- Que de vez en cuando se queden profesores (del equipo de convivencia, dicen en el M.S.) en las sesiones.
- Que haya un coordinador del cole que se vincule con los chavales para hacer el seguimiento. Que se entienda así como proyecto de centro.

**¿Lo repetirías?**

5 sí

**A vosotros, como profesores, ¿os ha llegado alguna queja o valoración positiva por parte de las familias?**

0 Quejas

En general no se mantiene mucho contacto con las familias ni se ha hecho ninguna reunión específica con ellas para el proyecto.

De manera suelta, los tutores comentan como positivo:

“Están contentos con lo que supone la experiencia de hacer una obra y de hablar sobre un tabú, es una experiencia novedosa”. (I.N)

“Me encontré con la mamá de Raúl y estaba encantada” (M.C.)



### Cuestiones de interés específicas de cada centro:

#### MADRID SUR:

- Valoración muy positiva del enfoque inclusivo de los talleres: lo demuestra la integración de Paula, la chica con síndrome de Asperger. Están impresionados desde el centro.
- Para el año que viene pensar la relación con el equipo de convivencia

#### MIGUEL CATALÁN:

- Ojo con la interseccionalidad: “Como miedo personal te decía si la gente se habría quedado con la impresión de “qué malos son los árabes”, creo que no porque al estar en el contexto de las jornadas solidarias se entiende mejor”.
- Se han detectado un caso de maltrato. No se sabe si estrictamente gracias al taller, ha saltado ahí.

#### RAMIRO

- Lamentan que lo hayan visto tan pocos profesores. Querrían haber hecho el festival en el Ramiro.

#### OTRAS CITAS INTERESANTES:

“creo que habéis sacado lo mejor y creo que lo estáis haciendo muy bien. Porque unos tíos que, ahora me estoy acordando... muy garrulos. “¿Qué es ser tío?” – eso les enganchó y este tío tuvo un papel protagonista en diciembre y estaba comprometido con la cosa y estaba haciendo historias.” (M.C.)

“(hablando sobre educación sexo-afectiva) yo por lo menos como tutora, no me siento con la capacidad para tratar ese tema. (R.M)

### **3. EVALUACION ARTISTAS- TALLERES**

Repartimos tres papeles para escribir:

**STOP:** cosas que hemos hecho y que hay que dejar de hacer

**START:** cosas que que no hemos hecho y deberíamos introducir

**CONTINUE:** Cosas que sí hemos hecho y que hay que continuar haciendo.



## **STOP**

- Utilizar el tiempo de las clases regulares de los alumnos
- Enmarcar el proyecto dentro de uno ya diseñado que no cumpla los intereses de los alumnos.
- Sensación de ser marcianos en el instituto ¿cómo podemos generar más vínculos o más flúidos con los centros?
- Tanta participación: más claridad en los roles: ¿qué significa ser Calatea y qué colaborador calateo?
- No tener un plan de organización/ gestión que prevenga incidentes/ acontecimientos de última hora (para el plano organizativo)
- No a la precariedad
- No correr, mejor caminar con seguridad
- Generar falsas ideas de libertad en el marco del proyecto
- Prisas: stop duración de 3 meses
- Sensación de desamparo ante la organización de algunos centros.
- No claridad ante los derechos de imagen
- Dejar al tun tun el periodo entre la muestra de diciembre y marzo: hay que acompañar más de cerca desde la cordinación
- Plegarnos a las necesidades del instituto sin cuidar las necesidades específicas del taller
- Intentar abarcar una temática tan amplia de trabajo para profundizar, tener tiempo de crear grupo, para cada tema. ¿tener más libertad de restringir?

## **START**

- Utilizar textos teatrales

- Hacer un Piel con Piel para los talleristas
- Concreción de detalles y responsabilidades con cada centro
- Interconexión más profunda entre los talleres durante todo el proceso
- Implementar modos de hacer más concretos a la hora de enfrentar los contenidos
- Comunicación con profes o tutores interesados para que les aporten info teórica
- Tiempos de taller: más tiempo por semana
- Poder ir a ver las clases de otros institutos para aportar o robar ideas
- Generar más implicación con el profesorado del curso
- Alargar a 5 meses el proyecto
- Compartir más a menudo los ejercicios exitosos
- Tener una evaluación común con los chavales/as además de los “post- test” para tener una muestra fiable.
- Hacer una selección de coles según los intereses de los alumnos
- Grupo de wassap para nosotros.
- Ir juntos a charlas o eventos relacionados con el proyecto
- Invitar a los alumnos a que vayan a las muestras intermedias en los coles.
- Rotar y que los talleristas demos alguna sesión en otro instituto
- Antes de comprar material preguntar por el del año pasado.
- Atraer más a los chicos
- Comunicación entre alumnos de los distintos institutos: ejemplo: cuaderno que vaya pasado preguntas de un grupo a otro. Ir intuyéndose.
- Más sesiones prácticas entre los talleristas: continuar pensando en sala
- Encontrar modos de compartir más los procesos, ventanas por las que mirar a los otros grupos: ¿peer groups?
- Añadir un debate posterior a las muestras con padres y profesores.

## CONTINUE

- SESIÓN TEÓRICA Marta Malo o con cualquier otra especialista. Sitvió mucho para compartir puntos de vista y pensar desde la duda (no tener que vender ninguna moto)
- Clase práctica entre nosotros para robarnos ejercicios. (Más: por ejemplo lo que ha contado Roberto sobre teoría del teatro).
- Reuniones intermedias
- Ver las muestras de los otros grupos y hacer las reseñas
- Tener documentos, libros, documentales, que nos den herramientas
- Tener una o dos muestras
- Mantener diversidad y amplitud de miras a la hora de abordar cada nuevo espacio de trabajo
- Buscar formas de llegar cada vez a más personas
- Confianza, confiar
- No perder el contacto con l@s participantes. Transformar la relación
- Blog/web, comunicación.
- La independencia en el proceso creativo
- Los equipos paritarios. El trabajo en pareja
- Juntarnos al final y ver las muestras
- Muestra en los centros.
- El Festival.
- El enfoque: pensar juntos desde la duda, desde la diversidad, participando en el proceso.

## 4. EVALUACIÓN CON EL GRUPO DEL LOPE DE VEGA



Repartimos tres papeles para escribir:

**STOP:** cosas que hemos hecho y que hay que dejar de hacer

**START:** cosas que que no hemos hecho y deberíamos introducir

**CONTINUE:** Cosas que sí hemos hecho y quee hay que continuar haciendo.

### **START:**

- **Investigar** más sobre la trata, ver más doces, investigar por nuestra cuenta
- Recomendad libros, pelis, etc. que puedan ayudar/enseñar cosas respecto a este tema, ya sean historias, didáctica, etc.
- Crear más acercamiento entre “monitores” y “amontonados”
- Hacer más talleres que incluyan **música o ritmos**
- Hacer actividades relacionadas con la música (cantar o bailar más a menudo)
- Cantar sería algo muy divertido con lo que la gente perder la vergüenza y se soltaría antes
- Expresar lo máximo con el cuerpo haciendo una coreografía con pasos que hagan ruido con tu cuerpo. Ejemplo: palmada
- Trabajar más la voz con ejercicios de canto
- Más diálogos en las obras de teatro
- Lo que debería empezar es hacer juegos afuera (aire libre) más seguido. como lo hicimos una vez
- Hacer la croqueta por el suelo y al chocarte con un compi averiguar mediante el tacto quién es.
- Ser un poco más **estrictos respecto a la asistencia** de la gente para poder preparar mejor la obra
- Grabar algunas escenas, conversaciones más íntimas entre todos
- Encontrar un **sitio más cómodo**
- Traer a gente de la **calle**, salir, no quedarse siempre en el gimnasio.
- Ir a la calle a hacer como una representación. No debe durar mucho y debe entenderse y llamar la atención con solo mirarlo.

- **Dibujar:** proponer un tema y que lo expresen en **dibujo o utilizar la fotografía.**
- Irse de excursión
- Hacer más muestras para concienciar a más gente y porque nos encanta mostrar nuestro trabajo y más si tiene esta profundidad.

### **STOP:**

#### **- Menos Balsa**

- Que sean dos días a la semana
- De que empiece a las 4:45, mejor más tarde
- De que lleguen tarde los compañeros
- De que las obras solo las creamos nosotros a través de actividades. Molaría tener guiones por parte vuestra ya que, como también son clases de teatro, molaría actuar más.
- Dejar de hacer test
- **No dejar después de navidades al grupo solo,** hace aparentar que los monitores tienen cosas mejores que hacer.
- **La presentación del proyecto** en los institutos: lo hacéis ver al principio muy duro, muy serio, intimidan. Quizás por eso no se apuntan más personas.
- A lo mejor lo del diario, ya que da pereza, quizás deberíamos hacerlo todos juntos en la clase y así no daría tanta pereza a la gente.
- Hacer el proyecto tan corto.

### **CONTINUE:**

- Seguir con las actividades en que nos sincerábamos
- Juegos y calentamientos: estatuas, bailes, lo de la muñeca de dejarte llevar
- Charlas personales y los documentales que nos enseñasteis
- con todos aquellos ejercicios para quitar el miedo.
- Diario: recuerda todo el proceso y tiene la esencia de cada uno
- Hablar sobre sexualidad: a pesar de que es un tema que me incomoda me ha hecho poder hablar abiertamente sobre el asunto con otras personas.
- Crear más ambientes en los que nos sintamos cómodos para poder hablar de nuestros temas tabú y de nuestras experiencias
- Seguir poniendo música: es muy relajante y da cierto ambiente al entorno
- ¡Seguir con el proyecto en el LOPE DE VEGA!
- Creación colaborativa de la obra
- Apostar por estilos distintos de teatro e incluir cosas variadas en las obras
- La preparación del teatro que poco a poco a partir de los juegos y demás salga solo
- Haciendo coreografías
- Dando buen rollo
- Trayendo chuches para endulzar las clases

## 5. IMPACTO Y APRENDIZAJES

### ¿Cuáles son los grandes logros de la iniciativa?

- La **calidad de los resultados teatrales** muestran que los alumnos participantes a través de los procesos creativos han podido:

- a) Conocer la desigualdad existente entre hombres y mujeres y la violencia de género que conlleva, a través de la información que nos proporcionan otros y la investigación.
- b) Reflexionar de modo colectivo e individual sobre dicha realidad a través del debate e información sobre los DDHH implicados (pobreza, desigualdad, dignidad, integridad) y sobre sexualidad, desde una perspectiva de género.
- c) Buscar las soluciones, los cambios necesarios para conseguir un mundo mejor para todos.
- d) Alcanzar un compromiso individual y colectivo con lo aprendido para hacer realidad las soluciones.

- El **intercambio entre los institutos** en el Festival Piel con Piel ha permitido que se enriquezca el debate contrastando las distintas aproximaciones al tema que han hecho los grupos. Además se han puesto en contacto adolescentes de contextos sociales y culturales muy dispares y se han generado vínculos entre ellos más allá del proyecto.

- La **implicación de los centros** en el proyecto, reconociendo los contenidos del mismo como una necesidad de urgencia en sus planes de formación con el alumnado de ESO.

### ¿Se han conseguido los objetivos propuestos o quedan cosas por hacer?

Se han conseguido los objetivos fundamentales propuestos:

- (i) la realización de seis talleres en seis institutos, la producción y representación de las obras creadas en cada uno de los propios centros, y
- (ii) el intercambio de experiencias entre los centros escolares implicados: una de las obras (Colegio Lourdes) se representó en Matadero ante público general y 5 dentro del Festival "Ellas crean", en el Centro Conde Duque, de Madrid.
- (iii) la documentación audiovisual de todo el proceso en el IES Madrid Sur que concluirá en un documental actualmente en proceso de montaje.



▪ **¿Qué cambios sostenibles se han alcanzado?**

La implicación de los alumnos de los talleres en la lucha contra la desigualdad y la violencia de género; el interés de los centros en la continuidad de los talleres de forma estable; el interés del Centro Cultural Conde Duque para mantener una colaboración estable entre “Piel con Piel “ y el Festival “Ellas crean”.

▪ **¿Cuántas personas se han beneficiado de la iniciativa y cómo? (exponer alguna evidencia de carácter cualitativo que sirva de ejemplo).**

**I. Cuantitativamente:**

- 80 estudiantes han participado en la creación de la obra colectiva, aportando al proceso sus investigaciones y propuestas creativas, a la vez que aprendían técnica teatral.
- 50 docentes
- 600 estudiantes de 4º la ESO, 500 alumnos de otros cursos la representación de las obras en sus propios Institutos, participando en los debates posteriores.
- 600 personas (familias, amigos, comunidad educativa, espectadores en general) que han visto la representación de las obras en el Festival “Ellas crean”2017.

**II. Impacto en medios de comunicación:** <http://www.calatea.es/clipping-piel-con-piel>

**APRENDIZAJES**

- La fuerte demanda por el sector educativo de proyectos como “Piel con Piel: se considera un instrumento muy necesario por los educadores que lo han conocido.
- La importancia de mantener sesiones propias dirigidas por terceros sobre lenguaje/prejuicios.
- La importancia de la evaluación del proyecto, y cómo hacerla.
- A raíz del trabajo realizado por los 10 artistas que han dirigido los talleres nos hemos cerciorado de la importancia de que quienes lleven al grupo en el proceso creativo sean profesionales que manejen el lenguaje artístico y profesores.
- Ahora somos conscientes de que el proyecto requiere de la implicación y el compromiso del centro para que se desarrolle en buenas condiciones y pueda tener un calado. No se puede realizar si no se cumplen unos mínimos por parte del instituto, hay que “proteger el trabajo”.
- La importancia de grupos “punta de lanza” para abrir caminos de sensibilización y transformación en los institutos, teniendo repercusión en el resto de sus compañeros cuando ven la obra y la defensa de su contenido por parte de actores y actrices.
- Que los chicos y las chicas, una vez que se han hecho dueños del tema, tienen muchas ganas de discutir y pensar con compañeros y compañeras de otros institutos. Las conversaciones son interesantes para el público pero es necesario un espacio más amplio de encuentro entre ellos en privado.

