

CARCOMA

Adaptación teatral de la novela de
Layla Martínez



CARCOMA

Adaptación teatral de la novela de Layla Martínez

Dirección y dramaturgia: Mireia Salazar Campoy

Ayudante de dirección y asesoría de movimiento: Paula Cueto

Reparto: Esperanza García–Maroto, Eli Zapata, Teresa Rivera y Paula Cueto

Escenografía: Andrea Díaz Reboredo y Marc Sellés Argos

Iluminación: Roberto Rojas

Vestuario: Clara Macías Carcedo

Diseño sonoro: Raquel Martínez

Consultoría sonora: David Coello

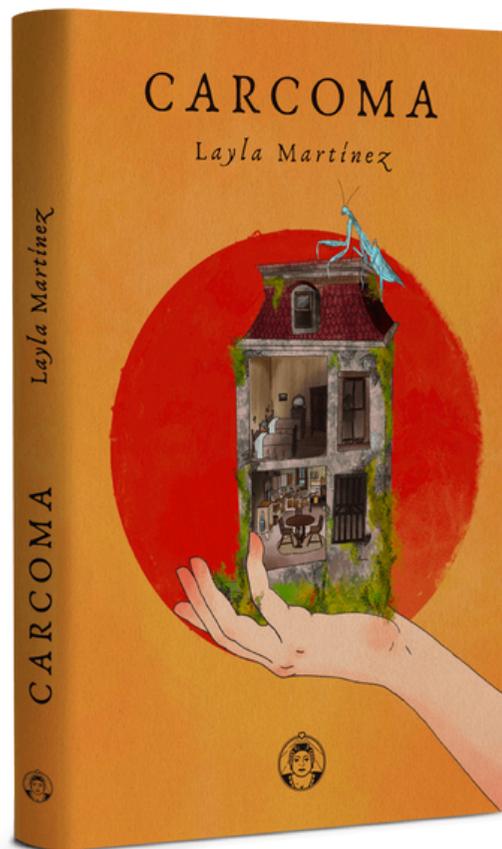
Fotografías de: Marigel Arnaud

Grabación y edición de vídeo: Miguel Balbuena

Una coproducción de:







“Cuando Mireia Salazar me contó su proyecto de adaptación de mi novela al teatro le dije inmediatamente que sí. Habíamos quedado en una cafetería del centro de Madrid para que me hablase de lo que había significado para ella la lectura de la novela y de cómo la veía sobre las tablas, y cuando me di cuenta habían pasado casi tres horas y no habíamos parado de hablar.

La visión de Mireia no solo reflejaba a la perfección la **historia de pasiones y venganzas** que es Carcoma, sino sobre todo su espíritu, ese otro texto que aparece entre línea y línea y del que a veces las escritoras no somos del todo conscientes pero que es tan importante saber leer para **que las adaptaciones tengan alma** y no se queden únicamente en la superficie, en meras cáscaras vacías.

Bajo la historia de cuatro generaciones de mujeres de la misma familia, Mireia había sabido ver las **violencias de género y de clase que la atraviesan y el contexto social y político en el que se desarrolla**. Sin embargo, eso no fue lo único que hizo que le dijese que sí en seguida. De la visión de Mireia me gustaba también que quisiese poner sobre las tablas la **historia de sombras, brujería, maldiciones y aparecidos** que es Carcoma y que para ella esto no fuera una mera metáfora. La cultura de la muerte y las creencias mágicas de esa zona de La Alcarria es fundamental en la novela, en gran medida porque se están perdiendo, pero también porque la conexión de esta **cultura de la muerte** con la **historia política** y con la **memoria colectiva del país** es uno de los ejes de la historia. Me gusta pensar que la novela tiene en sí misma algo de conjuro, en la medida en que permite una alianza con aquellas que, antes que nosotras, lucharon por los derechos y la libertad de todas.

Unos días después de la reunión tuve la oportunidad de ver el montaje anterior de la compañía, Ancestras, y supe que no solo Mireia iba a hacer una buena adaptación sobre el papel, sino que todo el equipo iba a hacer un trabajo increíble dándole vida a la obra. Aunque los dos textos eran muy diferentes, Ancestras mostraba que eran sobradamente capaces de poner sobre las tablas una obra con muchas capas que además resultaba emocionante y conmovedora para el espectador. Estoy segura de que la obra repetirá el éxito de la novela, que ya cuenta con veinte mil ejemplares vendidos y ha sido traducida a dieciséis idiomas y publicada en veintidós países, pero, sobre todo, sé que no puede estar en mejores manos para lograrlo”.

Layla Martínez, autora de Carcoma

LA MEMORIA POLÍTICA (PARANORMAL) Y LA VENGANZA DE LAS MUJERES POBRES

“Aquello le había crecido dentro igual que a mi madre, igual que a mí.
Hice lo que pude, pero las cosas que se llevan dentro no se arrancan fácilmente.
En esta casa eso lo sabemos bien.”
Carcoma, Layla Martínez.

Carcoma es la primera novela de Layla Martínez, publicada en noviembre de 2021 por el sello independiente “Amor de Madre”, que en sus dos primeros meses en librerías agotó dieciséis ediciones.

Actualmente ha superado la quincuagésima edición y se ha publicado en otros países de Europa y Latinoamérica.

Carcoma es una obra que se sirve del **género de terror** para hablar de cuestiones como la **clase, la memoria histórica y la violencia patriarcal**.

La historia transcurre en un pueblo de la llamada “**España vaciada**”. Un pueblo, como tantos otros, en el que todavía habitan los silencios, rencores y miedos heredados de la Guerra Civil y la posguerra.

Un pueblo, según la autora, lleno de fantasmas que siguen escondiéndose sin encontrar la paz, merodeando por los montes, por las calles, por las tapias de los cementerios, por algunas casas...

La obra está protagonizada por un **clan de mujeres** que generación tras generación viven **atrapadas en una casa** que construyó el bisabuelo justo antes de que estallara la Guerra Civil. Una casa que es a la vez refugio y maldición.

Algunas de ellas **hablan y se relacionan con los muertos** (esos muertos de las cunetas y los montes), **las sombras y también con las santas**. A los ángeles les tienen miedo. Alguna intentó escapar a su destino, pero no pudo. Todas han sido víctimas de diferentes violencias. Todas han ido heredando odios. **Todas se relacionaron** de una manera u otra, a lo largo del tiempo, **con la familia más rica del pueblo, los Jarabo**.

Algunas decidieron vengarse. Esta es su historia.



EL MONTAJE

“En esta familia nos hemos escupido el odio unas a otras hasta que nos ha comido por dentro”.
Carcoma, Layla Martínez.

"Carcoma" **explora los límites entre lo fantástico y lo social** a través de la historia de cuatro generaciones de mujeres. Cuatro actrices dan vida al clan familiar protagonista: la bisabuela, la abuela, la madre y la nieta. Estas mujeres, marcadas por las habladurías del pueblo que las señalan como brujas o locas, habitan una **escenografía inspirada en un retablo religioso** construido con listones de madera.

La **ausencia deliberada de paredes sólidas** en la estructura escénica cumple una doble función dramática: por un lado, representa la constante vigilancia y exposición a la que están sometidas estas mujeres por parte del pueblo; por otro, permite jugar con el elemento fantasmagórico tan presente en la obra, posibilitando que los personajes espectrales atraviesen físicamente estos límites difusos entre mundos.

El **espacio escénico** funciona como **un personaje más**, ocupado enteramente por la casa de estas mujeres. Los Jarabo y otros personajes externos son aludidos pero no personificados en escena, lo que intensifica la **sensación de aislamiento** y confrontación invisible. El patio con una parra está habitado por estampas de santos y santas populares, de ropas viejas y gestos sufrientes, algunos con cuerpos mutilados, que acompañan silenciosamente la narrativa familiar.

La escenografía cobra vida propia cuando la casa tiembla, ruge y palpita. Mediante recursos plásticos, iluminación y efectos sonoros, se transporta al público a través de los distintos momentos temporales que atraviesa la narración, generando efectos que permiten la manifestación de las figuras espectrales tan presentes en la obra.

El **vestuario** juega un papel fundamental en la producción, transitando **entre lo real y lo simbólico**. Las prendas no solo ubican temporalmente a los personajes a través de las diferentes generaciones, sino que también reflejan sus estados emocionales. Los tejidos, colores y formas nos hablan también de la condición marginal de estas mujeres y su conexión con fuerzas que van más allá de lo mundano.

Ambiente sonoro e iluminación se entrelazan para generar, sostener y potenciar un universo de **desasosiego, misterio y venganza** que envuelve a estas mujeres en su búsqueda de justicia.



NECESIDADES TÉCNICAS

SONIDO

Aporta el teatro:

- P.A. con subwoofer (Adaptada y ajustada a las características de la sala)
- 2 Monitores en escenario.
- Mesa de control de sonido
- Cableado necesario
- 1 Técnico de sonido.

Aporta la compañía:

- Ordenador con salida MINIJACK

MAQUINARIA

Aporta el teatro:

- Escenario de 7 metros de ancho por 6 metros de fondo y 5 metros de altura.
- 1 Maquinista para montaje
- 2 Cargas/descargas y apoyo a montaje.
- Pesos
- Escalera pequeña para montaje de escenografía (a 3 metros)

Aporta la compañía:

- Escenografía formada por bastidores de madera cosidos entre sí.
- El peso de los mismos hace necesario que se pueda ATORNILLAR EN ESCENARIO, o en su defecto el teatro aporte pesos o mecanismos suficientes para dar estabilidad y fijación.

ILUMINACIÓN: El diseño de Iluminación se adaptará a las necesidades de la sala

Dotación mínima que aportará el teatro:

- 16 Recortes 36°
- 19 PCs 1Kw.
- 8 PAR n°5
- 2 PAR n°2
- * Portafiltros para todos los aparatos
-
- 48 circuitos de dimmer de 2,5Kw
- Mesa digital programable
- 4 varas electrificadas dentro del escenario más puente frontal
- 4 Estructuras de Calle o trípodes para foco tipo recorte.
- Cableado necesario para la instalación.
- 1 Técnico de iluminación.

Aportará compañía:

- Filtros
- 1 técnico de iluminación

HORARIOS

Tiempo estimado de montaje, desde la llegada de la carga: 7 horas

Duración de la función: 90 minutos

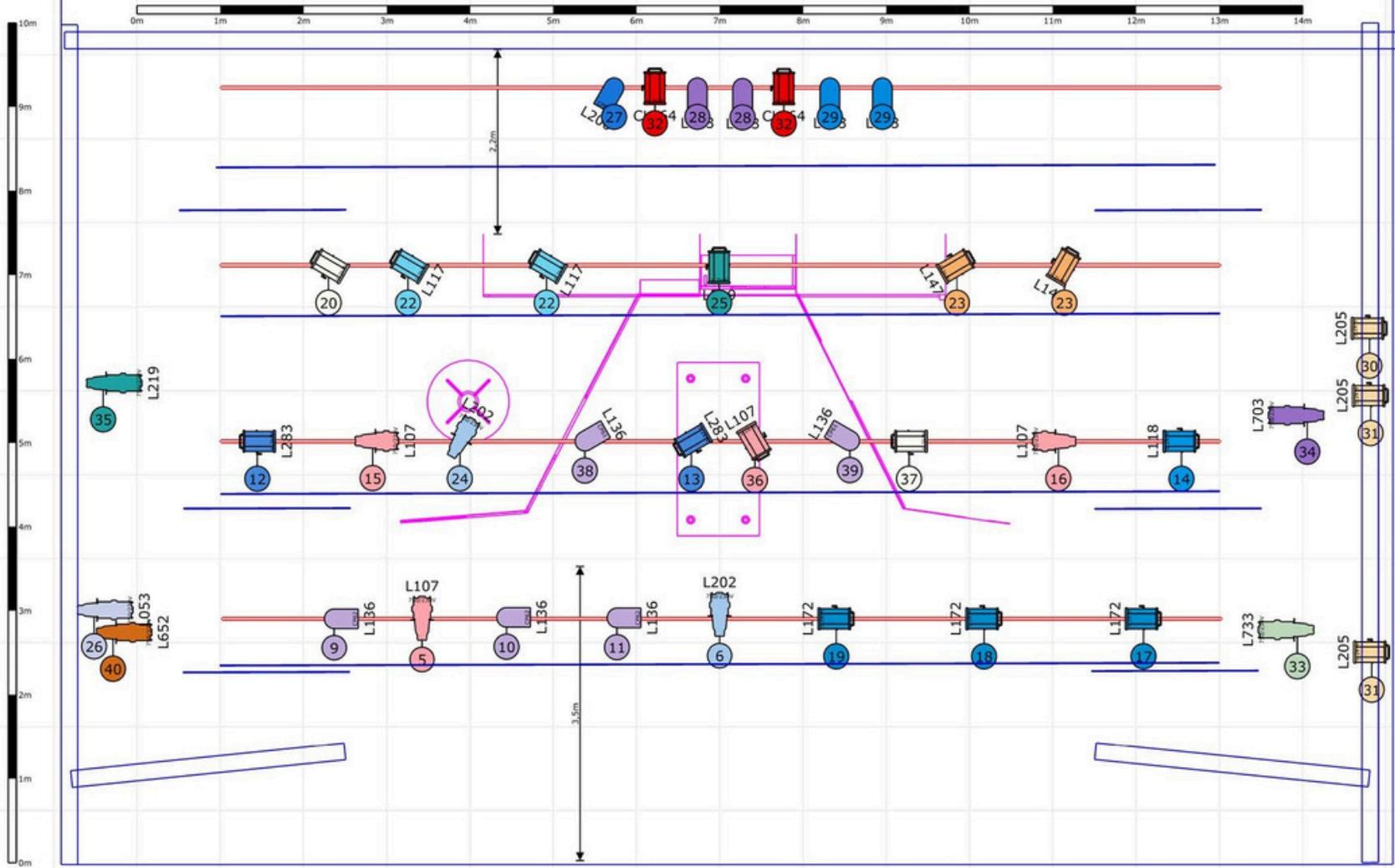
Desmontaje: 60 minutos

CONTACTO

Coordinación técnica ROBERTO ROJAS

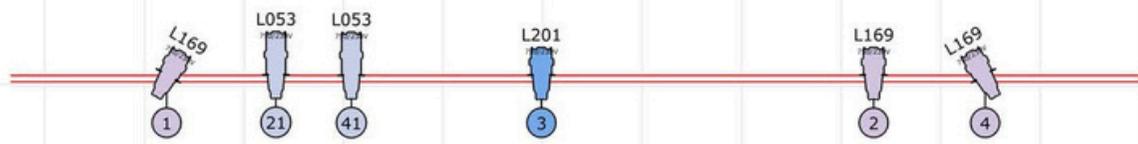
665 667 359

roberto88rojas@gmail.com



CARCOMA

Contacto técnico:
Roberto Rojas
665 667 359



Símbolos

-  PC 1KW x 19 u
-  36° 1,2K x 10u
-  PAR n°5 x 8u
-  PAR n°2 x 2u
-  36° 1KW x 7u

EQUIPO ARTÍSTICO

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA



Mireia Salazar Campoy (Barcelona, 1981)

Formada en Teatro e Intervención Social y Teatro del Oprimido en la Escuela Forn de Teatre Pa'Tothom (Barcelona, 2007–09) con Jordi Forcadas. Recibió formación de Teatro Comunitario con Adhemar Bianchi y Mónica Lacoste (Grupo Catalinas Sur, Buenos Aires) y Orlando Cajamarca (Esquina Latina, Colombia).

Fundadora de la asociación y compañía teatral El Xiringuito, Teatre i Comunitat (2009), desarrollando proyectos artísticos, talleres y formaciones con diversas comunidades en Barcelona e Ibiza. Cocreadora de piezas como "Un conte submergit" (2011), "Quan les flors volaren" (2012) y "Trencant el silenci" (2013).

Desde 2014, establecida en Madrid, continúa su formación en interpretación, dramaturgia, teatro físico, danza y dirección escénica con profesionales como Marta Calvó, Pilar Gómez, Residui Teatros, José Sanchis–Sinisterra, Marcelo Díaz, Julia Varley, Lucía Miranda y Carlos Tuñón.

Desde 2015 dirige "Las Teatrekas", grupo formado por 18 mujeres del barrio de Vallecas (45–75 años), con quienes ha estrenado dos obras de creación colectiva: "Entre Vecinas" (2016) y "De barro, flores y lucha" (2018). En abril de 2021, con el apoyo de Calatea y el Centro de Artes La Praga, estrenó "Ancestras", obra de autoficción sobre las mujeres de su linaje materno, que continúa girando por Madrid, Andalucía, Cataluña y Portugal.

AYUDANTE DE DIRECCIÓN, ASESORA DE MOVIMIENTO Y ACTRIZ



Paula Cueto (Madrid, 1990)

Fundadora de la compañía Calatea, donde combina creación escénica con dirección de proyectos de intervención social a través de las artes. Dirige artísticamente el Centro de Artes La Praga.

Formada en interpretación en la EMAD (2009–2012), amplió sus estudios con el Máster de Práctica Escénica y Cultura Visual (2014) en el Museo Reina Sofía/Universidad de Cuenca y el Máster de Teoría y Crítica de la Cultura (UC3M). Especializada en teatro físico con Residui Teatros (2009–2014).

Como parte de Calatea, ha cocreado obras como "Se me ha quedado un cuento enredado en la lengua" (2016), "All Cats Are Beautiful" (2019), "Guantes para Bailar Usera" (2019) y "Esa cosa inmensa" (2020).

Ha colaborado como performer y/o asistente de dirección con artistas como Mapa Teatro, Marta Echaves, Marco Godoy, Kate McIntosh, Compañía Minimons y Rosana Antoli. Ha sido asistente de dirección y asesora de movimiento en "Ancestras" de Mireia Salazar Campoy (2021).

Últimas publicaciones: "Arrojarse a lo incierto. Lo que la práctica artística nos enseña" (Espacios de Educación Superior) y "El perfil propio de educación artística: guía para profesorado de ed. primaria e infantil" (RED PLANEA)

REPARTO



Esperanza García Maroto (Jaén, 1977)

Actriz formada en el Teatro de la Abadía, Escuela de Creación Teatral Mar Navarro, Central de Cine y UNIR. Complementó su formación con maestros como Macarena Pombo, Carmen Rico, Benito Zambrano, Estudios Ivana Chubbuk (Los Ángeles), Jan Ferslev (Odin Theatre) y Carla Hool (HBO), entre otros. Becada por el Laboratorio La Abadía para "Los últimos días de la humanidad de Karl Krauss".

Actualmente forma parte de la compañía Teatro de Fondo, protagonizando "Señora Einstein", estrenada en Madrid en 2023 y en gira por España en 2024. Ha recibido el Premio a Mejor Actriz por este trabajo en el Festival Nacional de Teatro Vegas Bajas 2023 y en el XXVI Certamen Nacional de Teatro Garnacha de Rioja 2023.

Entre sus trabajos destacan: "Ancestras" (dir. Mireia Salazar), "Las cautivas" (Festival de Teatros Romanos de Itálica, 2018), "El Embrujado" (Teatro de La Abadía, 2017), "La Verbena de la Paloma" (Els Comediants) y "Las huellas de la Barraca", donde recibió varios premios como mejor actriz.

En televisión ha participado en series como "Sagrada familia" (Netflix), "Desaparecidos", "El don de Alba", "Ciega a citas" y "El accidente", así como en el largometraje "Nosotros" de Felipe Vara del Rey.



Eli Zapata (Córdoba, 1980)

Actriz licenciada en Arte Dramático por la ESAD de Córdoba. Ha completado su formación con destacados profesionales como José Carlos Plaza (con quien ha mantenido un entrenamiento continuo), Andrés Lima, Benito Zambrano, Beatriz Peña, Xavi Bobés y José Sanchís Sinisterra, colaborando en algunos de sus proyectos. Su trayectoria teatral incluye colaboraciones con compañías como Matarile, La Cantera Producciones, Vértebro, Estigma, Colectivo Kong y La Academia del verso de Alcalá. Ha participado en numerosas performances junto al artista Abajo Izquierdo.

Es miembro del colectivo Investro, donde ha trabajado como intérprete y desarrollado investigación escénica junto a Jesús Barranco, Raúl Marcos y Andrea Díaz Reboredo, entre otros.

En el ámbito audiovisual ha participado en proyectos con Marta Azparren, Shu Lea Cheang y Eduardo H. Garza, complementando su formación con profesionales como Carmen Utrilla, Antonio Hernández, Sara Bilbatua y Jaime Chávarri. Cuenta con experiencia en producción teatral con la productora Sabre, participando en las giras de "Cinco horas con Mario" con Lola Herrera y "Señora de rojo sobre fondo gris" con José Sacristán.

Actualmente colabora en el programa radiofónico "Por el principio" de la Cadena Ser, realiza trabajos de doblaje en los estudios Dubbing Brothers junto a Javi Valdés, trabaja como formadora teatral y se encuentra en gira con los espectáculos "Las Mortero" de la Compañía Estigma y "Ancestras" de Calatea.



Teresa Rivera (Córdoba, 1975)

Licenciada en Arte Dramático por la ESAD de Córdoba (1998). Amplió su formación en Madrid con maestros de teatro y danza contemporánea como Andrés Lima, Sergio Boris, Pablo Messiez, Pedro Berdayès y Mónica Runde.

Ha creado, interpretado y producido diversos espectáculos teatrales, entre ellos: "La niña sin muelas" (ganadora de SIMULACRO 2006), "La Sole", "La Piel", "No dejes que se pudra lo de dentro" (Surge 2018), "¿Me escribes?" (Surge 2024) y su más reciente obra "SIRI mi cuerpo presente". Participó en "Córdoba Ciudad de las ideas 2022" con "Escalera y manta".

Como intérprete ha formado parte de producciones como "Ay Europa" (Colectivo Fango), "Señoras" (Rebeldías Mínimas), "40% de Tristeza", "Comedere", "Nassim" (Festival de Otoño 2018), "Atlas Madrid" y "Boyfriend". Participó con "Haga Zoom Aquí" en los Encuentros Iberoamericanos Macomad 2020 y en los Encuentros de creación de la Red de Teatros Alternativos (2018–2019).

Es creadora y coordinadora del ciclo "Una y no Más" en el Teatro del Barrio, donde ha presentado "Me-Rapo" (2019), "Escríbeme." (2024) y "Señoras CocoYoko" (2022).

ILUMINACIÓN



Roberto Rojas (Madrid, 1990)

Director de escena y profesor en la compañía Calatea, formado en la RESAD de Madrid. Lleva 13 años dedicado al mundo de la creación contemporánea, la educación artística con jóvenes y el espectáculo. En las Artes Escénicas, además de su labor en la compañía, trabaja estrechamente con el dramaturgo y profesor Rubén Buren en la puesta en escena de proyectos como Maquis, La sonrisa del caudillo, 186 escalones (Mejor texto Certamen UCM 2014) y La entrega de Madrid (Mención de honor Lope de Vega 2011) como actor y ayudante de dirección. Realiza colaboraciones para otros colectivos audiovisuales como BRBR Films, asesorando en proyectos de video-arte como Hagakure. Es diseñador de iluminación y jefe técnico en numerosos montajes de música, danza y teatro en compañías como Teatro Defondo, Daniel Teba o Cuarto y Mitad.

En los últimos años ha colaborado en residencias de creación en lugares como Matadero (Centro Int. De Artes Vivas) o el Centro Dramático Nacional y ha realizado giras de gran formato en espectáculos como la orquesta The Music Show. Tiene además estudios de Filosofía por la UNED y formación superior como técnico de espectáculos en la Escuela CES.

ESCENOGRAFÍA



Andrea Díaz Reboredo (Madrid, 1989)

Directora escénica, escenógrafa y artista plástica licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, la Academia de Bellas Artes de Florencia (Italia) y la Universidad UDLAP de Puebla (México). Completó un Máster en Creación Teatral por la Universidad Carlos III de Madrid.

Su formación artística evolucionó hacia el lenguaje escénico, desarrollando una carrera en teatro donde trabaja como directora, escenógrafa e intérprete. Sus creaciones investigan la imagen como contenedor de conocimiento y memoria social, estableciendo nuevos diálogos entre obra, espacio y espectador.

Su trabajo ha sido presentado en numerosos países europeos y latinoamericanos, incluyendo Portugal, Francia, Italia, Alemania, México y Cuba, entre otros. Entre sus reconocimientos destacan:

- Premio a mejor obra escrita y dirigida (2016) – Festival Internacional de Performance Telpa-Daugavpils (Letonia) por "Superbaby of Daugavpils"
- Premio a mejor obra (2019) – Festival Titeremurcia con "M.A.R."
- Drac de oro a mejor dramaturgia y Drac de oro del jurado internacional (2021) – Fira de Titelles de Lleida por "M.A.R."
- Premio del jurado (2021) – Festival FIMO (Portugal) por "M.A.R."

Actualmente compagina su proyecto de creación personal con su trabajo en el equipo de Ikebanah Artes Escénicas, imparte clases de Teatro Objetual en la Universidad ERAM de Gerona, codirige el Colectivo Espacio-Telpa en Letonia junto a Dace Sloka y colabora con Marc Sellés Argos en varios proyectos en proceso de creación.

<https://andreadiazreboredo.com/>

<https://www.ikebanah.es/mar.php>



Marc Sellés Argos (Barcelona, 1989)

Graduado en Artes Escénicas por la Escuela de Interpretación de Gerona y en instalaciones electrónicas por la escuela OSCUS de Barcelona. Desde 2015 trabaja como actor y escenógrafo en la Compañía Ortiga (Gerona); como escenógrafo y constructor en la obra AN-KI y como actor-constructor en Kumulunimbu y la actual creación Ciudad Refugi.

Formado en diferentes disciplinas como interpretación, teatro cómico, teatro físico, clown, máscara, bufón y como docente de teatro. Ha trabajado a título individual y en diferentes colectivos como la Pallasseata Girona, El cigarrito de después, Contagiando Sonrisas y con la Compañía Andrea Díaz Reboredo, con quien desarrolla actualmente un proyecto de compañía conjunta.

<https://www.ciaortiga.com/>

<https://www.ikebanah.es/an-ki.php>

ESPACIO SONORO



Raquel Martínez Muñoz (Santander, 1982)

Formada como pianista en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander (1989–2000). Hasta 2022 integró el dúo de música experimental Atthis junto a David Coello, con quienes autoeditó "Sentimiento oceánico" (2015) y publicó "Una botánica propia" (EMR, 2018), presentado en Radio Clásica (Ars Sonora).

Con Atthis actuó en festivales como Formes Diverses de Vida (Barcelona), Luz Negra (Madrid), Ruido Vírico (2020) e INSONORA (2020), y en espacios como Chimeres Space (Atenas), Màgia Roja (Barcelona) y Espacio B (Madrid). En 2020 coorganizó la primera edición del festival de música experimental Mur Mur en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. En 2023 su música fue seleccionada para el ciclo Relatos del Ruido en Matadero.

En 2021 realizó el diseño sonoro de la obra teatral "Ancestras", dirigida por Mireia Salazar Campoy. En 2022 participó como pianista en el proyecto Ecstatic Dance Ritual (colectivo Edda), estrenado en el Esoteric Art Festival de Madrid, y actuó en los Encuentros Escultórico–Sonoros organizados por Laura Escallada en el Taller–Escuela de Cerámica de Somo.

VESTUARIO



Clara Macías Carcedo (Burgos, 1984)

Diseñadora, performer y hechicera.

Licenciada en Comunicación Audiovisual (CEU), con formación en interpretación (Réplika Teatro) y un máster de alta costura (La Tecnocreativa). Presenta su primer desfile – acción en Concienciarte Walk On (Madrid 2021), una colección cápsula formada por artefactos textiles artistas; como la lencería peluda, junto a los metahuipiles (tules tejidos) y prendas de upcycling. Presenta su colección de joyería efímera con flores naturales, Jardine encapsulados, junto a otras prendas slow fashion y obra gráfica en CBA (Madrid 2022). Apuesta por una moda sostenible, artesanal, glam y performática que invita a mostrar y disfrutar de un cuerpo poético. Ha trabajado como vestuarista y sastre en la exposición A escala humana, en el performance La Bola de La Ribot Ensemble, en la Sala Alcalá 31 (Madrid 2022). Y en el mismo proyecto por motivo de la inauguración de la presidencia española de la UE en el Museo del Prado (Madrid 2023).

COPRODUCCIÓN

Asociación Cultural Calatea

Calatea somos una compañía de teatro contemporáneo, que cuenta con 8 años de trayectoria, compuesta por profesionales de las artes escénicas, la filosofía y la educación. En un sentido amplio, hacemos teatro. Para ello nos dejamos afectar por el contexto sin dejar de buscar constantemente las grietas y los caminos que nos permitan infiltrarnos en la realidad, transformarla y echar raíces. Nuestra principal táctica es generar alianzas. Por eso entendemos la escena desde una perspectiva expandida situándonos en escuelas, calles, teatros y museos.

Entre nuestras actividades habituales destaca la creación y producción de piezas de teatro, el diseño e implementación de proyectos de incidencia social, la formación teatral para niños y niñas, jóvenes y personas adultas, la investigación en artes escénicas y pedagogía, la organización de festivales y muestras de trabajo y la gestión del Centro de Artes La Praga.

Todas estas acciones comparten, además de su relación con las artes escénicas, una necesidad: la de pensar juntos y juntas mundos posibles.

Centro de Artes La Praga

Desde comienzos de 2019 Calatea disfruta de su propio espacio de entrenamiento, investigación y creación dentro del Centro de Artes La Praga en Madrid. Se trata de un espacio independiente a la orilla del río Manzanares gestionado por la compañía Calatea. En sus dos plantas alberga las oficinas de la compañía y una sala diáfana dotada para ensayos y eventos de pequeño formato. A pesar de tener aforo limitado no renuncia a ser un lugar abierto al vecindario, un espacio cultural de cercanía conectado con las necesidades del barrio y accesible para los vecinos y las vecinas.

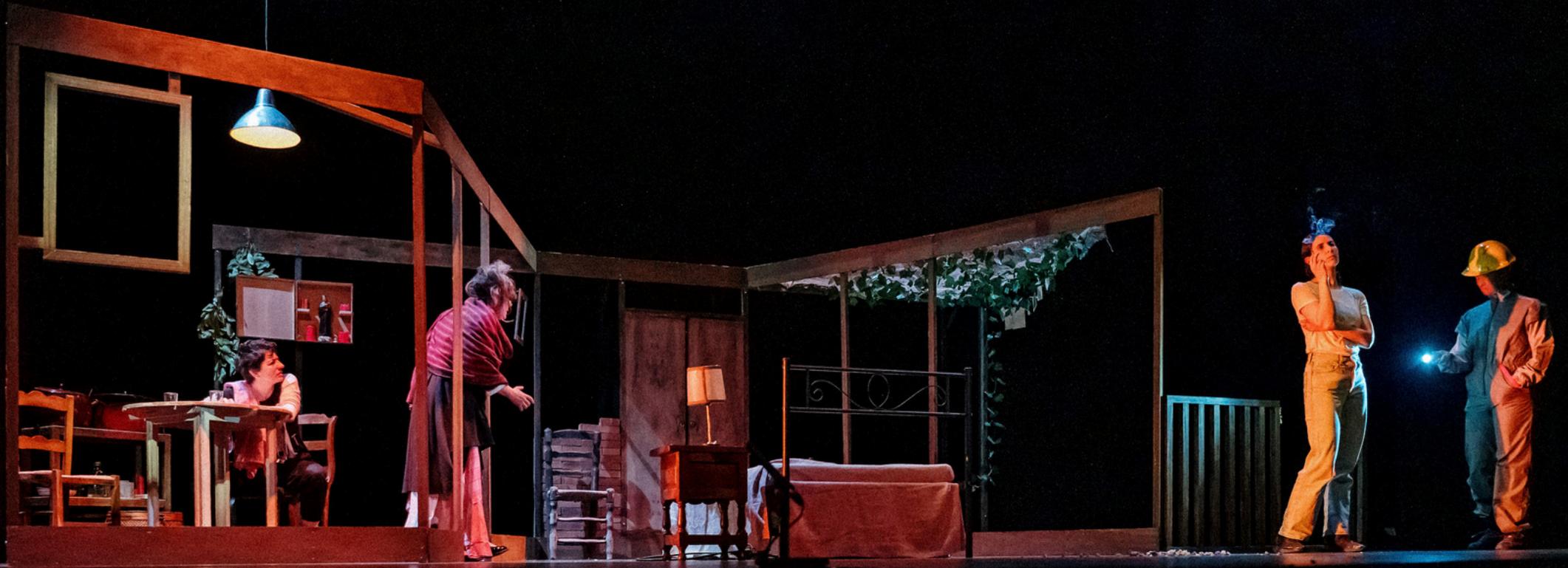
En La Praga conviven actividades experimentales de investigación artística (residencias, aperturas de trabajo, clubs de lectura) con otras dirigidas a público no especializado (cuentacuentos, mercadillos, eventos festivos).

Este espacio posibilita a Calatea una estructura más sólida de trabajo, amplificando nuestros recursos y capacidades en paisajes diversos.

Esta obra no ha contado con ayuda de ninguna subvención o residencia artística. El apoyo económico que hemos recibido ha sido a través de una campaña de recaudación de fondos.

Tráiler Carcoma

Grabación ensayo obra completa



Contacto y Contratación:
mireiasalazarcampoy@gmail.com
645 641 398