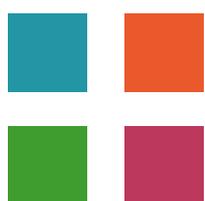




# calatea

la escena para pensar juntos



## CURSOS DE FORMACIÓN AL PROFESORADO

Pedagogía artística en las aulas





## LA IGUALDAD A ESCENA

### Teatro para la coeducación

**Formato:** curso presencial

**Duración:** 15 horas

Este curso pretende dotar al profesorado de recursos teatrales desde los que fomentar la igualdad dentro del aula. Para ello se analizan imaginarios, se proponen alternativas y se pone en valor la cooperación, la escucha, la empatía, el diálogo y la resolución pacífica de conflictos. El teatro nos permite explorar con niños/as otras realidades y roles posibles desde la seguridad que nos da la ficción. Utilizaremos herramientas teatrales poniendo la mirada en la expresión física, la relaciones con nuestros cuerpos, para posibilitar un desarrollo más libre y feminista. Es imprescindible desarrollar los mimbres para una relación empática con el diferente, ya que consideramos es lo único eficaz contra las violencias y el acoso. ¿Cómo hacerlo sin reafirmar los tópicos de los que queremos huir? ¿Cómo abordar los conflictos a nivel de género que ya suceden en el aula? ¿Cómo escuchar las brillantes ideas y también los feroces comportamientos que en ocasiones se traen de casa?

#### PROFESORADO AL QUE VA DIRIGIDO

- Profesores de Enseñanza Primaria
- Maestros y educadores

#### OBJETIVOS GENERALES

- **Analizar la figura del profesorado** como observador participante.
- **Otorgar herramientas teatrales** para generar un diagnóstico del grupo desde una perspectiva de género.
- **Otorgar herramientas teatrales y lúdicas** para habitar y valorar la diversidad
- **Compartir herramientas teatrales** para el desarrollo del cuidado y la cohesión grupal.
- **Desarrollar la empatía** como principal arma contra la vigilancia y el acoso.
- **Generar y mostrar referentes desde la ficción y la práctica** para un desarrollo libre de estereotipos

# LA IGUALDAD A ESCENA

## Teatro para la coeducación



**CURSOS  
DE FORMACIÓN  
AL PROFESORADO**  
Pedagogía artística en las aulas

## CONTENIDOS

- Expresión de género (más allá del binarismo): la ropa, los juegos, los gustos.
- Ficciones que nos construyen: análisis de series, películas e historias para visibilizar estereotipos aprendidos y proponer imaginarios libres de prejuicios.
- Dinámicas de expresión y valoración de afectos desde una perspectiva de género.
- Recursos teatrales para el análisis y la resolución de conflictos.

## METODOLOGÍA

Práctica y activa. El juego dramático como espacio de juego. El grupo como espacio de aprendizaje entre iguales (por edad, por legitimidad) y entre diferentes (por orígenes, por experiencias).

## PROGRAMA

1. Definiendo la coeducación: roles y perspectiva feminista.
2. Cuestionando la normalidad: aprendiendo de la diferencia.
3. Dinámicas teatrales para el análisis de imaginarios y referentes (superhéroes y princesas).
4. El cuerpo como portador de múltiples significados. Dinámicas de expresión, deconstrucción y análisis.
5. Técnicas de teatro físico para explorar nuevas expresiones afectivas.
6. Dinámicas teatrales para la relectura de las narrativas hegemónicas (cuentos tradicionales desde una perspectiva de género).
7. Estrategias de dinamización para la evaluación de lo interiorizado.

CALATEA es una compañía teatral conformada por profesionales de las artes escénicas, la educación y la filosofía. Desde 2014 trabajamos en distintos contextos educativos. Nuestra relación con alumnado de primaria y secundaria se ha extendido a la formación al profesorado, ofreciendo seminarios y formaciones complementarias a los proyectos que desarrollamos en las aulas y fuera de ellas. Con estos cursos, queremos compartir nuestra práctica en la generación de escenarios para el pensamiento a través de lo escénico.

[www.calatea.es](http://www.calatea.es)

 [info@calatea.es](mailto:info@calatea.es)

 [@calatea\\_teatro](https://www.instagram.com/calatea_teatro)

 [@calatea.laescenaparapensarjuntos](https://www.facebook.com/calatea.laescenaparapensarjuntos)

# Equipo

---

## **Paula Cueto:**

Licenciatura en Filosofía (UAM)

Diplomatura en Arte Dramático (EMAD), especialidad en investigación escénica, desarrollo y coordinación de proyectos de intervención a través de las artes escénicas

Máster de Teoría y Crítica de la Cultura (UC3M)

## **Maialen Diaz:**

Graduada en Magisterio Ed. Primaria, especialidad Inglés

Formación actoral en Laboratorio William Layton

Máster en estudios Avanzados en teatro (especialidad dramaturgia)

Diploma en escritura performativa con perspectiva de género (UCM)

## **Roberto Rojas:**

Graduado en Dirección de escena por la RESAD, especialidad en pedagogía teatral.

Formación en escritura dramática con Rubén Buren (ESNE)

Licenciatura en Filosofía (UNED)

## **Paula Pascual:**

Licenciatura en Periodismo

Diplomatura en Arte Dramático (EMAD)

Máster de Estudios Teatrales del Institut del Teatre con la UAB de Barcelona