

MÁS SOBRE ANCESTRAS

Crítica de Nacho León para la revista Pop Up Teatro:
'Ancestras': Teatro para abrazar (revistapopupteatro.wixsite.com)

Crítica de Diana Eguía para la revista Teatro Magazine:
ANCESTRAS, cómo conversar con las difuntas - Teatro Magazine
(conncoll.edu)

Crítica de José Miguel Vila para la revista Diario Crítico
<https://www.diariocritico.com/teatro/ancestras-critica>

Crítica de Andrea Simone para la revista ArtezBlai
<https://www.artezblai.com/son-sus-labios-sangre-ancestras/>

Nueva hornada en la dirección escénica

Ha llegado el momento. Tras tantas horas de esfuerzo y dedicación es la hora de mostrar lo que habéis aprendido. Carlos Tuñón -y su equipo [los números imaginarios]- ha sido el encargado de formar en dirección escénica contemporánea a nuevos y nuevas directoras en El Umbral de Primavera, y ahora la sala de Lavapiés ofrece su espacio para que todas ellas (Teresa Áses, Aitana Sar, Mireia Salazar, Kevin Dornan, Luis Sorolla y Daniel Dimeco) muestren sus creaciones durante el mes de abril. Nueva hornada, nuevas dramaturgias, nueva savia. La finalidad del proceso que plantea Tuñón es poder trabajar desarmando modelos o formatos y se centra en la exploración de lo propio de cada una/o. Así que es una gran oportunidad para disfrutar con trabajos originales surgidos de las propias entrañas de cada director escénico en ciernes. Una gran oportunidad también para algún día poder decir que tuvimos la suerte de asistir al florecimiento como gestor de equipo de los nombres arriba reflejados, nombres que ya han ido destacando en diversas facetas escénicas. Ahora veremos cómo se desempeñan en esta materia. Como hablar de las seis propuestas que componen este ciclo llamado Nueva hornada es complicado he decidido traer una aquí. Y la obra que destaco es *Ancestras*, una pieza de la creadora, educadora y artista escénica



Mireia Salazar. Partiendo de preguntas como ¿Quiso tu madre ser madre?, ¿Qué cosas nunca te atreviste a decirle a tu abuela?, ¿Sabes por quién suspiraba a escondidas tu bisabuela?, la obra protagonizada por Fátima Cué, Eli Zapata y Esperanza García-Maroto intenta ofrecer una búsqueda a estas cuestiones que a veces no pueden o no quieren tener respuesta. Es una invocación a los secretos, los silencios, la locura, la ternura... Un deseo de rescatar la historia de una genealogía latente, de nombrar y visibilizar a las que estuvieron y siguen estando en las sombras. Una oportunidad para el reencuentro con esas mujeres de nuestra vida de las que a veces no conocemos más que lo superficial. **Sergio Díaz**

ANCESTRAS

El Umbral de Primavera
10, 17 y 25 de abril

HISTÓRICO REPRESENTACIONES

10, 17, 24 y 25 de abril de 2021. El Umbral de la Primavera, Madrid.

16, 23 y 30 de septiembre de 2021. El Umbral de la Primavera, Madrid.

19 y 26 de noviembre de 2021. El Umbral de la Primavera, Madrid.

12 de diciembre de 2021. Auditori Caló de s'Oli, Ibiza.

28 y 29 de enero de 2022. Teatro Pradillo, Madrid.

4 de marzo de 2022. Centre Cívic Parc Sandaru, Barcelona.

20 y 27 de marzo de 2022. El Umbral de Primavera, Madrid.

22 de octubre de 2022. Teatro Cervantes, de Castro del Río. Festival Tierra de Mujeres (Córdoba).

12 de noviembre de 2022. Edificio de usos múltiples de Villaharta. Festival Tierra de Mujeres (Córdoba)

26 de noviembre de 2022. Casa de la Cultura de Azuel. Festival Tierra de Mujeres (Córdoba)

21 de enero de 2023. La Horizontal, Madrid.

5 de febrero de 2023. Teatro Darymelia Festival OFF/ON Teatro, Jaén.

25 de marzo de 2023. Casa de la Cultura de Cerceda (Madrid).

6 y 7 de mayo de 2023. Nave 73 (Madrid)

20 de mayo de 2023. Sala Padró (Cornellá, Barcelona).

21 y 28 de septiembre. de 2023 Sala La Usina (Madrid)

20 de octubre de 2023. Sala Teatro Páx. Festival Das Mariás (Beja, Portugal)

