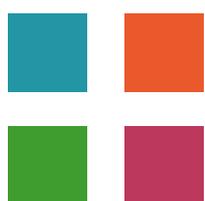




calatea

la escena para pensar juntos



CURSOS DE FORMACIÓN AL PROFESORADO

Pedagogía artística en las aulas



ARRIBA EL TELÓN

Técnicas teatrales para LA ENSEÑANZA DE UNA SEGUNDA LENGUA



ARRIBA EL TELÓN

Técnicas teatrales para la enseñanza de una segunda lengua

Formato: curso presencial

Duración: 15 horas

Taller enfocado desde un punto de vista pragmático, en el que generar situaciones relevantes desde la ficción y/o el juego para fomentar el aprendizaje y uso de la segunda lengua.

PROFESORADO AL QUE VA DIRIGIDO

- Profesorado a partir de 3º ciclo de primaria
- Profesores Técnicos de Formación Profesional
- Catedráticos y Profesores de Enseñanza Secundaria
- Catedráticos y Profesores de Escuelas Oficiales de Idiomas
- Maestros y educadores

OBJETIVOS GENERALES

- **Dar recursos para fomentar el aprendizaje situado** de la segunda lengua, generando contextos de juego y ficción.
- **Valorar el juego como detonante** de aprendizaje y generador de necesidad comunicativa.
- **Dar un uso consciente de los recursos paralingüísticos** para optimizar las situaciones comunicativas.

CONTENIDOS

- El ambiente propicio: generación de un clima de desinhibición, confianza y respeto en el alumnado desde dinámicas teatrales.
- Creación de la necesidad comunicativa a partir del juego.
- Generación de contextos de ficción para la práctica mediante el rol playing.
- La narración oral y la improvisación como aglutinante de aprendizajes.
- La expresividad, la voz, el lenguaje no verbal y el contexto como recursos comunicativos facilitadores de aprendizaje.



**CURSOS
DE FORMACIÓN
AL PROFESORADO**
Pedagogía artística en las aulas

METODOLOGÍA

Práctica, activa, a partir del análisis y puesta en práctica de diversas dinámicas y secuencias de aprendizaje.

PROGRAMA

1. El juego dramático y la estructura de las sesiones de trabajo: calentamiento, pauta, creación, muestra y coloquio.
2. Recursos para el calentamiento: desinhibición, expresión, relajación, escucha.
3. El rincón del lenguaje: apoyos y referencias para la práctica.
4. La necesidad del habla desde el juego: la convención del juego como detonante de deseo comunicativo.
5. Recursos de rol playing.
6. La voz como recurso paralingüístico.
7. La improvisación guiada.
8. El monólogo y la narración oral.
9. Metodología para creación de piezas teatrales a partir de improvisaciones.

CALATEA es una compañía teatral conformada por profesionales de las artes escénicas, la educación y la filosofía. Desde 2014 trabajamos en distintos contextos educativos. Nuestra relación con alumnado de primaria y secundaria se ha extendido a la formación al profesorado, ofreciendo seminarios y formaciones complementarias a los proyectos que desarrollamos en las aulas y fuera de ellas. Con estos cursos, queremos compartir nuestra práctica en la generación de escenarios para el pensamiento a través de lo escénico.

www.calatea.es

 info@calatea.es

 [@calatea_teatro](https://www.instagram.com/calatea_teatro)

 [@calatea.laescenaparapensarjuntos](https://www.facebook.com/calatea.laescenaparapensarjuntos)

Equipo

Maialen Diaz:

Graduada en Magisterio Ed. Primaria, especialidad Inglés

Formación actoral en Laboratorio William Layton

Máster en estudios Avanzados en teatro (especialidad dramaturgia)

Diploma en escritura performativa con perspectiva de género (UCM)

Flavia Turci.

Professeure des école au Lycée Français de Madrid.

Master à la Sorbonne d'Art thérapie (Dramathérapie), comédienne professionnelle et art-éducatrice.