



¿QUIÉNES SOMOS?

Somos una Asociación Cultural dedicada al teatro contemporáneo para la transformación social con un equipo formado por profesionales de las artes escénicas, filosofía y pedagogía, en su mayoría mujeres.

Entendemos la escena desde una perspectiva expandida. Esto quiere decir que exploramos el lenguaje escénico desde y para diferentes fines: creación de espectáculos, desarrollo comunitario, intervención social, innovación pedagógica e investigación artística teórico – práctica. Por eso nos situamos tanto en teatros y/o museos como en escuelas, calles y plazas.

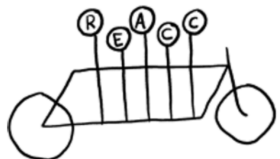
¿QUÉ HEMOS HECHO HASTA AHORA?

Calatea se constituye oficialmente en 2016 y desde entonces trabajamos en Madrid, Barcelona y Navarra.

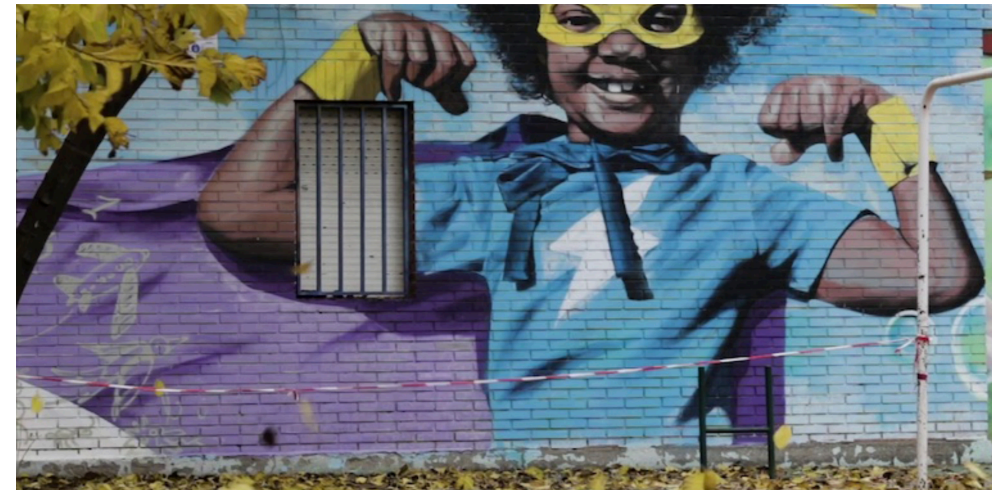
- [Memoria 2017](#)
- [Memoria 2018](#)
- [Memoria 2019](#)
- [Memoria 2020](#)
- [Memoria 2021-22](#)





Formamos parte de la RED PLANEA y la Red de Espacios y Agentes de Cultura Comunitaria



Sede: Centro de Artes La Praga
(c/ San Delfín 4, Madrid)
IG: caltea_teatro
www.calatea.es/ info@calatea.es



PUBLICACIONES Y COLABORACIONES:

- **Colaboradoras semanales en el programa de RN5 “Máster en Justicia”, con Manuela Carmena.** Llevamos la sección “La Ley de la clase” sobre pedagogía de la justicia a través del teatro. 
- **“Hacer el perfil de artística. Guía para centros educativos”.** Publicación. Junto con Isabel Bueno. Planea 

PROYECTOS DE INCIDENCIA SOCIAL

PIEL CON PIEL

Violencias machistas, educación sexo-afectiva [2016- 2024]

Junto con la Fundación Lydia Cacho

Piel con Piel se enmarca en el ámbito de la prevención, formación y **sensibilización para erradicar la violencia contra mujeres y niñas**, en especial la **trata de personas con fines de explotación sexual** como una de las expresiones más crueles de violencias machistas y racistas. Se trata de un proyecto pedagógico y de intervención social dirigido a jóvenes entre 14 y 18 años que participa en un proceso de creación escénica dirigido por un grupo de artistas profesionales.

Piel con Piel nace en **2016 habiéndose realizado 8 ediciones** que han llegado a más de 3000 adolescentes de Madrid, Barcelona y Navarra. El Festival Piel con Piel, es el cierre donde se presentan las obras de cada grupo. Ha tenido lugar en Matadero Madrid, Conde Duque, RESAD, Centro Centro, Teatro Municipal de Coslada, Teatro la Jaramilla. En 2017 se presentó Cineteca el documental de BRBR "Trata de nosotros, trata de nosotras", sobre el proyecto.

Hilos Maestros

Museo, escuela, hospital. [2022- 2023]

Coordinado por Marta Malo de Molina y en colaboración con el programa "Una grieta" del MNCARS. Relacionado con la exposición de Tosquelles abrimos talleres de arte postal y experimentación escénica en **aulas hospitalarias** del CET del Hospital Infanta Leonor y el IES Madrid Sur (ambas en Vallecas, Madrid). Ante la crisis de salud mental de la adolescencia y, en concreto de las mujeres adolescentes, decidimos incidir en la creación de vínculos entre jóvenes (entre 15 y 17 años) de un mismo distrito a través del arte.

Proyecto Rassif

Migraciones [2022- 2023]

La ONG Aida lidera este proyecto dirigido a la protección de los derechos de menores marroquíes y extranjeros en procesos migratorios entre Marruecos y Cataluña. Estamos desarrollando un trabajo de sensibilización con chavalada de 3º de la ESO del INS Joan Salvat Papasseit. Se trata de una intervención en horario escolar, siendo uno de los proyectos anuales que tiene que elegir.



JUVENTUD COMPROMETIDA

A lo largo de estos años hemos recibido algunos premios y reconocimientos por nuestra labor:

- Premio a la Ciudadanía comprometida 2017 de la Fundación Esplai
- Mención especial en la ii edición del Premio iberoamericano de educación en derechos Humanos "Oscar Arnulfo Romero" de la OEI
- Mención honorífica en los Premios Compromiso 2017 de CLECE
- I Premio de la FAD juventud 2022 "Desactiva tus prejuicios. Y Piénsalo otra vez" por Piel con Piel

**FESTIVAL
PIEL CON
PIEL
2020** -Versión Online-

jóvenes de 10 institutos de Madrid comparten sus creaciones en una nueva versión multiformato ¿y si son la generación que acaba con el machismo?

Lanzamiento de la plataforma: **26 de mayo** en www.calatea.es
instagram: [calatea_teatro](https://www.instagram.com/calatea_teatro)

ARTE Y ESCUELA

CRECER CON ARTE



[2015- 2024] Niños entre 3 y 12 años

Crece con Arte es un proyecto de innovación pedagógica en el CEIP Manuel Nuñez de Arenas (El Pozo, Madrid) cuyo objetivo es la mejora de la convivencia y la **sensibilización en estereotipos de géneros y de etnia a través de las artes**. Cada año contamos con artistas en residencia, que imparten talleres de música, danza, teatro y artes plásticas en todos los cursos del colegio. En el taller de teatro exploraremos a través del cuerpo y del movimiento cómo nos atraviesan estas problemáticas en nuestras realidades más cotidianas.

El proyecto nace del apoyo de Oxfam Intermon y en la actualidad cuenta con el apoyo de la Fundación Daniel&Nina Carasso y forma parte de la RED PLANEA

- En 2022 recibimos el **Premio Nacional de Buenas Prácticas** en centros educativos en la modalidad de Educación Inclusiva del Ministerio de Educación.



CULTURA COMUNITARIA

Proyectos de mediación y de reconstrucción de tejidos vecinales a través de la creación teatral:

- **Guantes para bailar Usera (2019)**



Una obra de teatro comunitario dirigida e inspirada en el espacio público. Creada por y para el barrio de Usera. [Con el apoyo de Intermediae y Matadero Madrid]

- **Recetas para una ciudad soñada (2022)**



Laboratorio de creación teatral en Theatrodix, festival de teatro comunitario en Navarra. Organizado por el comedor social Fundación Paris 365. [Con el apoyo de Kulturix]

- **A las seis en la cancha (2023)**



Segunda creación teatral en Theatrodix en Pamplona, este año sobre el concepto de pertenencia. [Con el apoyo de Kulturix]

FORMACIÓN

CURSOS Y TALLERES

- **“Pies para qué os quiero”. Teatro para la infancia (2013- 2024)** CEIP San Saturio, CEIP Trabenco, Colegio Alemán de Madrid, Centro de Artes La Praga
- **“¿Qué te cuentas” Iniciación al teatro para personas adultas. (2019- 2024)** Centro de Artes La Praga y La Nave
- **Taller “Encuerpar a las Ancestras” (2021- 2023)** UNAM (Mx), Teatro Pradillo, La Nave, Centre Civic Parc Sandaru, Il Encuentro Ecofeminista en La Horizontal.

FORMACIÓN AL PROFESORADO

Impartidos en el CTIF Madrid Central, en el INS Salvat Papasseit, en la [Red de Educadores y Educadoras para una Ciudadanía Global](#), y en más de 15 centros de secundaria de Madrid.

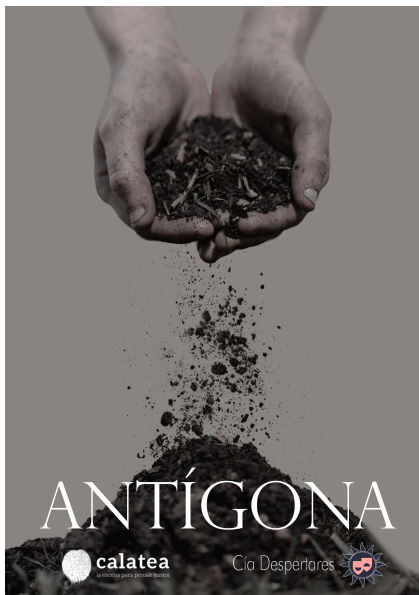
- La **dramatización** como recurso docente
- Espacios seguros para la **educación sexoafectiva** con adolescentes
- Técnicas teatrales para la enseñanza de una **segunda lengua**
- Igualdad a escena: **teatro para la coeducación**

CREACIÓN ESCÉNICA

Cía. Desperates

Desde 2016 Calatea acompaña a la compañía joven Desperates, dirigiendo sus creaciones y apoyando la difusión de su obra.

- Las tortugas de Darwin, de Juan Mayorga (2017)
- Huellas, creación propia (2019)
- Próxima estación, basada en el texto de Rubén Buren (2020)
- El tiempo exacto de las cosas, creación propia (2021)
- Antígona, versión de Jean Anouí (2022)



ANCESTRAS

Obra de autoficción de Mireia Salazar. Estreno abril 2021

SINOPSIS ¿Quiso tu madre ser madre? ¿Qué le dirías a tu abuela si pudieras volver a encontrarla? ¿Sabes por quién suspiraba a escondidas tu bisabuela? Ancestras es una búsqueda; preguntas que a veces no pueden o no quieren tener respuesta. Una invocación a los secretos, los silencios, la locura, la ternura... Un deseo de rescatar la historia de una genealogía latente, de nombrar y visibilizar a las que estuvieron y siguen estando en las sombras. Una oportunidad para el reencuentro.

Dirección: Mireia Salazar
Ayudante de dirección: Paula Cueto
Actrices: Fátima Cué, Eli Zapata y Esperanza García-Maroto
Escenografía: Valeria Fieschi
Diseño sonoro: Raquel Martínez
Iluminación: Jaione Azkona



ALL CATS ARE BEAUTIFUL

Estreno: junio 2019

SINOPSIS: El día de su fiesta de cumpleaños, Siboney no aparece. La noche anterior, por el asedio de la policía tuvo que buscarse un lugar recóndito y fuera de la protección de sus compañeras para hacer un servicio. Fue la última vez que las compañeras la vieron. Este acontecimiento altera la cotidianidad de la calle San Delfín al mismo tiempo que la vida sigue en una ciudad en un moderno estado de sitio.

De Calatea (dramaturgia colectiva)

Dir. Emmanuel Nargi y Ricardo

CON EL APOYO DE: Foundation Open Society Institute en cooperación con Public Health Program of the Open Society Foundation

ALL CATS ARE BEAUTIFUL

Una experiencia de teatro inmersivo
De jueves a domingo del 12 al 30 de junio. Lugar: teatro

