

MEMORIA DE ACTIVIDADES

PROYECTOS PARA LA PROTECCIÓN Y MEJORA DE LA VIDA DE NIÑAS, MUJERES, PERSONAS LGBTIAQ+ Y PERSONAS MIGRANTES

VALORES TRANSVERSALES

Enfoque interseccional

Reconocimiento de múltiples identidades y opresiones que se entrecruzan (género, raza, clase, orientación sexual, estatus migratorio)

Metodología participativa

Toma de decisiones colectiva, protagonismo de beneficiarias, construcción horizontal del conocimiento

Perspectiva decolonial feminista

Cuestionamiento de narrativas hegemónicas, valoración de saberes diversos, crítica a estructuras coloniales

Cuidado colectivo

Espacios seguros, atención a necesidades emocionales, sostenibilidad de procesos comunitarios



En Calatea nos dedicamos a la transformación social desde las artes con un equipo formado por profesionales de las artes escénicas, filosofía y pedagogía, en su mayoría mujeres. Entendemos la escena desde una perspectiva expandida. Esto quiere decir que exploramos el lenguaje escénico desde y para diferentes fines: creación de espectáculos, desarrollo comunitario, intervención social, innovación pedagógica e investigación artística teórico - práctica. Por eso nos situamos tanto en teatros y/o museos como en escuelas, calles y plazas.

Desde 2016 apostamos por el trabajo en colectivo persiguiendo el empoderamiento como trabajadoras a la vez que desarrollamos proyectos que mejoren la vida de la gente en nuestro entorno. Trabajamos en el ámbito de la protección a la infancia y la adolescencia (especialmente niñas), de prevención de violencias (sobre todo hacia el colectivo LGBTIAQ+ y personas migrantes y/o racializadas).

1. PIEL CON PIEL

PREVENCIÓN DE VIOLENCIAS MACHISTAS, RACISTAS Y LGTBIAQ+ FÓBICAS

Período: 2016-2024 (8 ediciones)

Territorios: Madrid, Barcelona, Navarra, Toledo.

Beneficiarias directas: Más de 400 jóvenes entre 14-18 años



2. CRECER CON ARTE

PREVENCIÓN DE VIOLENCIAS MACHISTAS, RACISTAS Y LGTBIAQ+ FÓBICAS

Período: 2019-2024

Territorio: Madrid (CEIP Manuel Núñez de Arenas, Vallecas)

Beneficiarias directas: 300+ niñas y niños (3-12 años)

[VER MÁS](#)

Descripción

Proyecto pedagógico y de intervención social que utiliza la creación teatral para prevenir violencias machistas y racistas, con especial enfoque en la trata de personas con fines de explotación sexual. Desarrolla perspectiva de género, interseccional, antirracista y descolonial.

Colectivos priorizados

- **Niñas y jóvenes mujeres:** Protagonistas del 70% de participantes
- **Personas LGTBIAQ+:** Espacios seguros para exploración identitaria
- **Jóvenes migrantes:** Abordaje específico de violencias racistas
- **Víctimas de trata:** Visibilización y desestigmatización

Impacto

- Más de 35 representaciones públicas
- Premio a la Ciudadanía Comprometida 2017 (Fundación Esplai)
- Mención especial Premio Iberoamericano de Educación en DDHH "Oscar Arnulfo Romero" (OEI)
- Premio "Desactiva tus prejuicios" FAD 2022

Descripción

Proyecto de innovación pedagógica que utiliza las artes como eje transversal para mejorar la convivencia y sensibilizar sobre estereotipos de género y etnia en contexto escolar multicultural.

Colectivos priorizados

- **Niñas:** Fortalecimiento de autoestima y liderazgo
- **Población gitana:** 40% del alumnado
- **Familias migrantes:** Procedentes de más de 25 países sobre todo Colombia, Ecuador, Perú y Marruecos

Metodología diferencial

- Artistas en residencia (teatro, danza, música, artes plásticas)
- Perspectiva antirracista y de género integrada
- Participación de familias diversas

3. RESONANCIAS

ARTE Y MEMORIA PARA PENSAR EL FUTURO

Período: 2022-2024

Territorio: Barcelona

Beneficiarias directas: 80+ jóvenes (17-30 años)

[VER MAS](#)



Descripción

Laboratorio de creación escénica en La Model (espai de memoria) que propone encuentro entre arte y memoria, visibilizando memorias subalternas y colectivas desde perspectiva feminista.

Colectivos priorizados

- **Mujeres jóvenes:** 65% de participantes
- **Personas LGBTIAQ+:** Espacios de memoria y resistencia
- **Jóvenes migrantes:** Recuperación de memorias transnacionales
- **Supervivientes represión:** Diálogo intergeneracional

4. PROYECTOS ESPECÍFICOS CON POBLACIÓN MIGRANTE

4.1 RASSIF - TEATRO Y MIGRACIÓN

Período: 2024

Territorio: Barcelona (INS Joan Salvat Papasseit)

Beneficiarias directas: 25 estudiantes 3º ESO

Enfoque: Investigación teatral sobre realidades de juventud migrante, visibilización de experiencias y fortalecimiento identitario.

4.2 RECETAS PARA UNA CIUDAD SOÑADA

Período: 2022

Territorio: Navarra (con Teatrodix, Comedor social Paris 365 y Lantxotegi)

Beneficiarias directas: Mujeres (80%)

Enfoque: Creación escénica sobre interculturalidad y convivencia dirigida a mujeres migrantes en situación de vulnerabilidad.



4.3 A LAS SEIS EN LA CANCHA

Período: 2023

Territorio: Navarra (con Teatrodix, Paris 365 y Lantxotegi)

Beneficiarias directas: 20 usuarias comedor social.

Enfoque: Creación escénica sobre interculturalidad y convivencia, en relación con el uso del espacio público, dirigida a mujeres migrantes en situación de vulnerabilidad.

4.4 ESAS CANCIONES QUE VIAJAN CONMIGO

Período: 2024-2025

Territorio: Navarra (con Teatrodix, Paris 365 y Lantxotegi)

Beneficiarias directas: 60 personas (30% mujeres migrantes)

Enfoque: Exploración de memoria musical migratoria con traducción árabe-castellano, fortalecimiento de redes de apoyo comunitario.

5. PROYECTOS DE MEMORIA FEMINISTA

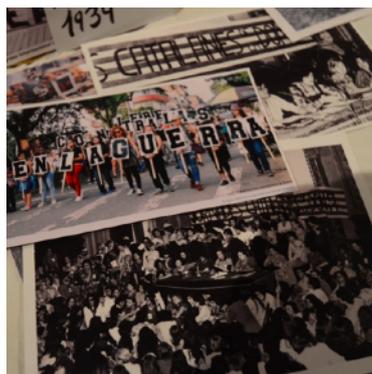
5.1 DESVELANDO LA MEMORIA DEL FEMINISMO COOPERATIVO

Período: 2024

Territorio: Barcelona (La Periférica)

Beneficiarias directas: Comunidad de Badalona

Enfoque: Acción performativa que visibiliza la historia de las primeras mujeres cooperativistas, recuperando memoria oculta de trabajadoras.



5.2 ECO - ESPACIO CONTRA EL OLVIDO

Período: 2022-2024

Territorio: Barcelona

Beneficiarias directas: 40+ personas intergeneracionales

Enfoque: Encuentro entre generaciones y memorias sobre Guerra Civil, dictadura y transición, priorizando voces de mujeres supervivientes.



6. CREACIÓN ESCÉNICA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

Elenco, equipo técnico, dirección, vestuario, escenografía 95% mujeres

6.1 ANCESTRAS, Dir. Mireia Salazar

Período: 2021-2024

Territorio: Madrid

Beneficiarias indirectas: 500+ espectadoras

Enfoque: Obra de autoficción que rescata genealogías femeninas silenciadas, cuestionando roles tradicionales y visibilizando violencias machistas históricas.

6.2 CARCOMA, Dir. Mireia Salazar

Período: 2024

Territorio: Madrid

Beneficiarias indirectas: 200+ espectadoras

Enfoque: Adaptación teatral que utiliza el terror para abordar violencia patriarcal, memoria histórica y desigualdades de clase desde perspectiva feminista.



7. FORMACIÓN ESPECIALIZADA

7.1 FORMACIÓN AL PROFESORADO

Cursos desarrollados:

- "El teatro para la coeducación en el aula"
- "Espacios seguros para la educación sexo-afectiva con adolescentes"

Beneficiarias: 150+ docentes

Enfoque: Herramientas pedagógicas con perspectiva de género e intercultural

7.2 METODOLOGÍA PIEL CON PIEL - DESENTRAÑANDO CLAVES

Período: Anual desde 2020

Beneficiarias: 80+ artistas, educadoras, activistas

Enfoque: Transferencia metodológica para trabajo con adolescentes desde teatro feminista

7.3 CUIDADOS Y TRAUMA TRANSGENERACIONAL

Período: Puntual desde 2021

Beneficiarias: 40+ artistas, educadoras, activistas

Enfoque: Transferencia metodológica para la autoexploración, el trabajo con grupos de mujeres, la reflexión sobre la carga de los cuidados. Abordaje creativo.

En colaboración con Marta Malo y el equipo de Ancestras. Realizado de manera autogestionada en espacios feministas (Espacio de mujeres la Caracola, Festival Eco-feminista de La Horizontal) teatrales (Teatro Pradillo) y académicos (UNAM. México)

8. COLABORACIONES CON ORGANIZACIONES FEMINISTAS Y POR LA DEFENSA DE DERECHOS

Alianzas estratégicas:

- **Fundación Lydia Cacho:** Lucha contra trata
- **L'Associació de Drets Reproductius i Sexuals (Barcelona):** Prevención violencias sexuales
- **Territorio Doméstico:** Derechos trabajadoras del hogar
- **Euforia:** Derechos personas LGBTIAQ+
- **AHIGE:** Masculinidades alternativas Cuidado colectivo

9. IMPACTO TERRITORIAL Y EN RED

- **RED PLANEA:** Arte y educación
- **REACC:** Cultura comunitaria
- **Plataforma Espacios Independientes Creación Contemporánea**

