

Ancestras

Una obra de autoficción de Mireia (Carmen) Salazar Campoy

¿Cómo cantamos para esas mujeres del árbol, las que llegaron tarde a la vida,
leyeron en las tripas y a pesar de ello se atrevieron a vivir?

Marta Mar

Dirección: Mireia Salazar

Ayudante de dirección: Paula Cueto

Actrices: Fátima Cué, Eli Zapata y Esperanza García-Maroto

Escenografía: Valeria Fieschi

Diseño sonoro: Raquel Martínez

Iluminación: Jaione Azkona

Poemas de: Marta Mar

Una coproducción de:



SINOPSIS

¿Quiso tu madre ser madre? ¿Qué le dirías a tu abuela si pudieras volver a encontrarla?

¿Sabes por quién suspiraba a escondidas tu bisabuela?

Ancestras es una búsqueda; preguntas que a veces no pueden o no quieren tener respuesta.

Una invocación a los secretos, los silencios, la locura, la ternura...

Un deseo de rescatar la historia de una genealogía latente, de nombrar y visibilizar a las que estuvieron y siguen estando en las sombras.

Una oportunidad para el reencuentro.



ORIGEN DEL PROYECTO

Este proyecto de creación se remonta a muchos años atrás, cuando por interés personal comencé a investigar la represión que sufrieron las mujeres durante la guerra y la posguerra en el Estado Español. Esta investigación, me llevó a preguntarle a mi madre sobre las historias de mis abuelas y bisabuelas, ya que por desgracia, cuando me llegó la curiosidad ellas ya estaban muertas. Confieso que había algo en mí que esperaba encontrar relatos de mujeres que habían sido "heroínas" o "villanas", que habían tomado partido durante la guerra, que habían escondido gente en sus casas, que habían desafiado al poder establecido... Pero no fue así. Lo que escuché fueron historias de mujeres "comunes": historias de supervivencia, de migración, de partos, de recetas transmitidas de generación en generación... y aunque en un principio, me sentí algo decepcionada, mientras más preguntaba, más extraordinarios me parecían sus relatos, y a la vez, más lagunas, secretos y silencios iba encontrando.

Ancestras representa esa búsqueda, ese encuentro ficticio lleno de preguntas.

Ancestras es un homenaje a todas las Cármenes, Marías, Angustias, Antonias... que forman parte de nuestro árbol. Mujeres "comunes" que también han vivido en silencio la ternura y la violencia de los cuidados, la feminización de la locura, el olvido como estrategia de supervivencia.

Por todas ellas es Ancestras.

LA FAMILIA DE
ANCESTRAS



FÁTIMA CUÉ
ACTRIZ



ELI ZAPATA
ACTRIZ



ESPERANZA GARCÍA-MAROTO
ACTRIZ



JAIONE AZKONA
DISEÑO DE LUCES



RAQUEL MARTÍNEZ
DISEÑO SONORO



VALERIA FIESCHI
ESCENÓGRAFA



MARTA MAR
POEMAS



PAULA CUETO
AYUDANTE DIRECCIÓN



MIREIA SALAZAR CAMPOY
DIRECCIÓN

Actrices



Fátima Cué (Santander, 1977)

Artista escénica, reside en Madrid. Integrante del colectivo *Stabivo Artes Transescénicas*. Se forma como actriz en la Escuela de Arte Dramático de Cantabria. Cursa estudios de canto lírico y flauta travesera en el Conservatorio Oficial Jesús de Monasterio, en Santander. Se forma en creación escénica con Simone Forti, Pere Sais, Joan La Barbara, Mónica Valenciano, Juan Lorient, Antonio Ramírez, entre otros. También en danza con Antonio Ruz, Elena Córdoba, Luz Arcas, Camille Hanson, entre otras. Con su performance "La flor del ajo", comienza a centrar su trabajo en la investigación del cuerpo y la voz ahondando en sus orígenes, sus formas rituales, en lo ancestral y primitivo. Investigación sonora desde la formación en "Bioacústica Aplicada al ser Humano y Animal" con Eva Julián. Junto a Desiderio Sánchez lleva a cabo el proyecto de arte sonoro "Es de España y Portugal". Como directora escénica adapta Yerma de Federico García Lorca en "Los demonios de Yerma", programada en varios festivales nacionales. Su trabajo vocal le lleva a colaborar con artistas de la escena, como la Compañía de danza Sharon Fridman ("Barro" y "All ways"), el creador sonoro Brandon Labelle y la fotógrafa francesa Sandrine Moukagni. Imparte talleres de investigación sonora y de experimentación colectiva bajo las figuras de las "Cantatas" en diferentes espacios. Sus últimos trabajos entorno a la voz han formado parte de procesos de creación colectiva dentro del programa POLINIZA que se desarrolla dentro del ámbito de educación con el Reina Sofía, con el TEATRO PRADILLO y las vecinas de Prosperidad y con personas con trastornos de alimentación (programa dentro del área de educación del REINA SOFÍA Y HOSPITAL NIÑO JESÚS).

fatimacue.wordpress.com

<https://vimeo.com/user20325289>



Eli Zapata (Córdoba, 1980)

Actriz licenciada en Arte Dramático en la ESAD de Córdoba. Se forma con distintos creadores y directores como Andrés Lima, Jaime Chávarri, Benito Zambrano, Beatriz Peña, Xavier Bobés, José Sanchis Sinisterra, con el que ha participado en alguno de sus proyectos, o José Carlos Plaza, con quien ha mantenido un entrenamiento amplio y permanente. Ha trabajado para distintas compañías de teatro como Matarile, La Cantera, Vértebro, En Crudo, Colectivo Kong o La Academia del verso de Alcalá.

Colabora como performance con el artista Abajo Izquierdo en numerosas acciones.

Miembro del colectivo Investro donde ha participado como intérprete y desarrollado un entrenamiento e investigación escénica.

En el mundo audiovisual proyectos audiovisuales con Marta Azparren, Shu Lea Cheang, Eduardo H. Garza.

Ha trabajado en la producción durante varios años con la productora Sabre, en la gira de Cinco horas con Mario con Lola Herrera y Señora de rojo sobre fondo gris con José Sacristán.

En la actualidad colabora en el programa de radio "Por el principio" de la Cadena Ser y pone voz en distintos audiolibros. Formadora de teatro. Actualmente en gira con la compañía Estigma dentro del la Red de Teatros Alternativos 2023,



Esperanza García Maroto (Jaén, 1977)

Actriz formada en el Teatro de la Abadía, Escuela de Creación Teatral Mar Navarro, Central de Cine y UNIR. Completa su formación con maestros como Macarena Pombo, Carmen Rico, Benito Zambrano, Estudios Ivana Chubbuk (Los Ángeles, EEUU), Jan Ferslev (Odin Theatre) o Carla Hool (HBO), entre otros. Recibe la beca Laboratorio La Abadía “Los últimos días de la humanidad de Karl Krauss”.

Actualmente, forma parte de la compañía Teatro de Fondo, siendo protagonista de la obra “Señora Einstein”, que se estrenó en Madrid en 2023 y con la que continuará de gira por España en 2024.

Este año ha recibido el Premio a Mejor Actriz por “Señora Einstein” en el Festival Nacional de Teatro Vegas Bajas 2023 de Puebla de la Calzada (Badajoz).

Algunos de sus trabajos destacados han sido:

“Las cautivas” de la Compañía LADiana (Festival de Teatros Romanos de Itálica, 2018), “El Embrujado” de Teatro de LA Abadía (Corral de Comedias de Alcalá, 2017), “La Verbena de la Paloma” de Els Comediants, “Las huellas de la Barraca” en varias ediciones con montajes dirigidos por José Luis Fernández Puentes y con la que recibió varios premios a la mejor actriz.

Además ha participado en las series de TV, como “Sagrada familia” (Netflix), “Desaparecidos”, “El don de Alba”, “Ciega a citas” y “El accidente” y en el largometraje “Nosotros”, dirigido por Felipe Vara del Rey.

Diseño de luces



Jaione Azkona (Álava, 1992)

Técnica de iluminación que actualmente se está formando en el CTE de Madrid. Su vínculo con el teatro comienza encima del escenario, con 10 años de experiencia como actriz en diferentes montajes.

Licenciada en Arte Dramático en la Escuela de Cristina Rota (2010-2014).

Al inicio de su formación como actriz, comienza a interesarse por el mundo técnico del espectáculo, siendo la encargada de la coordinación técnica del espectáculo La Katarsis del Tomatazo.

En 2015, comienza a trabajar como técnico de iluminación, en numerosos montajes para personas adultas, infantiles y de magia, en diferentes salas alternativas del circuito teatral madrileño.

Actualmente, trabaja en la función "Putos 30" en la sala La escalera de Jacob.

Diseño sonoro



Raquel Martínez Muñoz (Santander, 1982)

Licenciada en Periodismo (UCM, 2005) y Comunicación Audiovisual (UC3M, 2008), y estudia la carrera superior de música entre 1989 y 2000 en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander, especializándose en piano. Actualmente trabaja en el Círculo de Bellas Artes de Madrid; antes, ha sido redactora en publicaciones musicales y en agencias informativas.

Forma parte del dúo de música experimental Atthis, integrado por Desde los bosques (programación, live) y Raquel Martínez (piano, sintetizador, procesador). Atthis es un proyecto de investigación sonora que transita dos lenguajes: uno, electrónico, que combina atmósferas industriales y dark ambient; y el otro, melódico, con líneas de piano inspiradas en el minimalismo y el neoclasicismo. Han autoeditado el trabajo Sentimiento oceánico (2015) y publicado, bajo el sello El Muelle Records, Una botánica propia (2018), que presentan en Ars Sonora (Radio Clásica, RNE). Han actuado en festivales como Formes Diverses de Vida (Barcelona) y Luz Negra (Madrid), y en salas como Chimeres.space (Atenas), Màgia Roja, El Pumarejo (Barcelona), Ojopatio (Málaga), Espacio B o Café Molar (Madrid). Organizan la primera edición del festival de música experimental Mur Mur en el Círculo de Bellas Artes (2020) y en 2021 son seleccionados para actuar en el Festival Internacional de Arte Sonoro e Interactivo INSONORA. El proyecto musical en solitario de Raquel Martínez es Ira Lesna. En lo musical, Ira Lesna conjuga lo figurativo y lo ruidoso e improvisado. Estilísticamente, las composiciones de piano, todas ellas originales, se inspiran en el minimalismo y ciertos impresionismos.

Diseño escenografía



Valeria Fieschi (Buenos Aires, 1985)

Licenciada en Artes Visuales en el UNA (Universidad Nacional de Arte de Buenos Aires). Su obra pictórica ha ido mutando desde la pintura a una expresión que tiene que ver más con lo textil, abordando el tema de la búsqueda de las raíces y el mapa como representación del espacio -tiempo.

Entre 2005 y 2011 tomó clases de teatro con Silvia Piccoli, Mariana Elizalde y Leonel Figliolo. Con este último trabajo en varias obras, como “La oreja” de Marcos Martínez, “Perturbados entre lilas” de Alejandra Pizarnik”, “El soplador de estrellas” de Ricardo Talento, y la creación colectiva del grupo La Mirada del Otro, “Pequeña porción de un mundo vertical”. En todos ellos llevó a cabo el proyecto estético, realizando el diseño, el desarrollo y la producción de la escenografía y en algunos casos el vestuario y diseño de cartelería. También trabajó junto a la artista plástica Pia Persia en múltiples proyectos de realización estética, para locales, desfiles, teatros, hoteles, exposiciones y más.

En 2011 emigra a Ibiza, donde actualmente aún reside. Entre 2012 y 2013 formó parte de varios proyectos junto a la compañía El Xiringuito Teatre i Comunitat. Uno de ellos fue la realización de la escenografía, cartelería y vestuario de la obra de teatro infantil “Quan les flors volaren “, que se presentó en varios teatros de la isla y de la península.

Como artista plástica también realizó una exposición individual en el Club diario de Ibiza en 2015, mostrando el trabajo de los mapas y fotografías bordadas, además de algunas pinturas.

Desde el 2013 y hasta la actualidad trabaja en su emprendimiento personal “Mar de Fuego” arte en vidrio. Su búsqueda estética no se centra en un solo campo, sino que tiene una apertura a trabajar en diversas áreas y bajo diferentes conceptos, lo que la convierte en una artista muy versátil y polifacética.

Poemas



Marta Mar (Barcelona, 1976)

Escritora, poeta y terapeuta ocupacional.

Ha publicado el poemario “Todas las veces que nos volvimos locos” con la editorial La poesía mancha (2019). Participa en la antología “Poesía en Malasaña” de la editorial Mariposa, que se publicará en el 2021. Participa en la antología “Bujas y poesía”, de la editorial Mariposa, que se publicará también este año.

Ganadora del I Concurso literario internacional de poesía Dr. Julio Argentino Aguirre Céliz 2020 participando en una antología de poesía internacional que se publicará entre enero y febrero del 2021.

Participa de ciclos y jam de poesía en Madrid realizados en el Aleatorio, Tapas y Fotos, Calvario, entre otros.

Ayudante de dirección y asesora de movimiento



Paula Cueto (Madrid, 1990)

Actriz, pedagoga teatral y especialista en movimiento.

Fundadora de la compañía Calatea, combina la creación escénica con la dirección de proyectos de intervención social a través de las artes. Es directora artística del Centro de Artes La Praga. Se forma en la EMAD (2009-2012) en interpretación y profundiza en metodología de investigación práctica cursando el Máster de Práctica Escénica y Cultura Visual (2014) en el Museo Reina Sofía/ Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Cuenca. Formación específica en teatro físico junto a Residui Teatro (2009- 2014) A nivel teórico ha cursado el Máster de Teoría y Crítica de la Cultura (UC3M).

Como integrante de Calatea es cocreadora de obras como "Se me ha quedado un cuento enredado en la lengua" (2016), "All Cats Are Beautiful" (2019), "Guantes para Bailar Usera" (2019), "Esa cosa inmensa" (2020). Además trabaja como performer y/o asistente de dirección con otros artistas nacionales e internacionales como: Mapa Teatro en Testigo de las Ruinas (Festival Fringe, 2016), Marta Echaves en La contrarrevolución de los caballos (MACBA, Barcelona 2016 y MNCARS, Madrid 2017), Marco Godoy en Double Reverb (Centro Centro, Madrid, 2019), Kate McIntosh en IN MANY HANDS, (La Casa Encendida, 2019), Compañía Minimons en Un teatro al Jardí (2019), Rosana Antoli en Gestos Delirantes (Centro Centro, 2020).

Últimas publicaciones: "Arrojarse a lo incierto. Lo que la práctica artística nos enseña" (Espacios de Educación Superior) y "El perfil propio de educación artística: guía para profesorado de ed. primaria e infantil" (RED PLANEA)

Dirección



Mireia Salazar Campoy (Barcelona, 1981)

Creadora, educadora y artista escénica. Se forma en Teatro e Intervención Social y Teatro del Oprimido en la Escuela Forn de Teatre Pa'Tothom, de Barcelona (2007-09), de la mano de Jordi Forcadas. Recibe formación de Teatro Comunitario con Adhemar Bianchi y Mónica Lacoste del Grupo Catalinas Sur de Buenos Aires.

Fundadora de la asociación y compañía teatral El Xiringuito, Teatre i Comunitat (2009) con la que desarrolla diferentes proyectos artísticos, talleres y formaciones y es cocreadora de obras como "Un conte submergit" (2011), Quan les flors volaren (2012) y Trencant el silenci (2013).

En el año 2014 se traslada a Madrid y desde entonces recibe diferentes formaciones en interpretación, dramaturgia, danza-teatro y dirección escénica con profesionales como Marta Calvó, Pilar Gómez, la compañía Residui Teatro, José Sanchís-Sinisterra, Marcelo Díaz, Julia Varley, Lucía Miranda y Carlos Tuñón. Desde el 2015 dirige el grupo de teatro "Las Teatrekas" formado por 18 mujeres del barrio de Vallecas de entre 45 y 75 años con las que ya ha estrenado dos obras de creación colectiva, "Entre Vecinas" (2016) y "De barro, flores y lucha" (2018).

Ficha técnica

DURACIÓN DE LA OBRA:
60 min. aprox. (sin entreacto)

TIEMPO MONTAJE TÉCNICO Y
ESCENOGRAFÍA: 3 horas.

DESMONTAJE: 1 hora.

EDAD RECOMENDADA:
Personas mayores de 14 años

ESCENOGRAFÍA:
Una mesa, tres sillas, un teléfono,
velas, un transistor, fotografías y
cinta de carroceros adhesiva
(pegada en suelo y paredes)

Responsable técnico

Jaione Azkona

(34) 626 40 42 36

jaione.azkona@gmail.com

SONIDO:

La compañía aporta ordenador para lanzar el
sonido.

Se necesita un cable mini jack para conectar a la
mesa de sonido.

A ser posible, posicionar una de las PA en el
fondo de la sala y la otra en el hombro derecho.

ILUMINACIÓN:

10 PC 1KW

3 RECORTE 19°

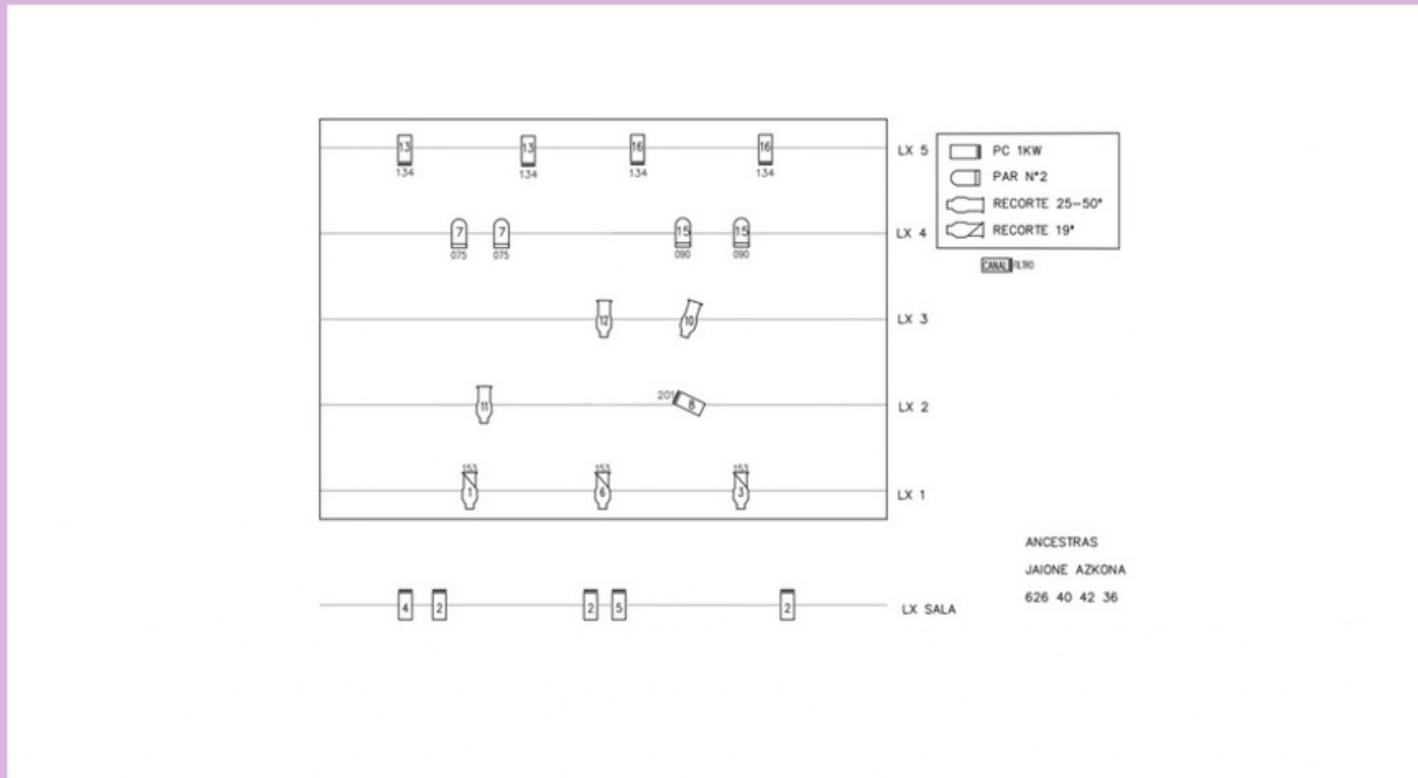
3 RECORTE 23-50°

4 LED RGBW (si hubiese)

4 PAR N°2

PLANO DE LUCES

ANCESTRAS



ENLACES AUDIOVISUALES

[Teaser obra "Ancestras", de Mireia Salazar Campoy - YouTube](#)

[Tráiler Ancestras, de Mireia Salazar Campoy - YouTube](#)



MÁS SOBRE ANCESTRAS

Crítica de Nacho León para la revista Pop Up Teatro:
'Ancestras': Teatro para abrazar (revistapopupteatro.wixsite.com)

Crítica de Diana Eguía para la revista Teatro Magazine:
ANCESTRAS, cómo conversar con las difuntas - Teatro Magazine
(conncoll.edu)

Crítica de José Miguel Vila para la revista Diario Crítico
<https://www.diariocritico.com/teatro/ancestras-critica>

Crítica de Andrea Simone para la revista ArtezBlai
<https://www.artezblai.com/son-sus-labios-sangre-ancestras/>

Nueva hornada en la dirección escénica

Ha llegado el momento. Tras tantas horas de esfuerzo y dedicación es la hora de mostrar lo que habéis aprendido. Carlos Tuñón -y su equipo [los números imaginarios]- ha sido el encargado de formar en dirección escénica contemporánea a nuevos y nuevas directoras en El Umbral de Primavera, y ahora la sala de Lavapiés ofrece su espacio para que todas ellas (Teresa Áses, Aitana Sar, Mireia Salazar, Kevin Dornan, Luis Sorolla y Daniel Dimeco) muestren sus creaciones durante el mes de abril. Nueva hornada, nuevas dramaturgias, nueva savia. La finalidad del proceso que plantea Tuñón es poder trabajar desarmando modelos o formatos y se centra en la exploración de lo propio de cada una/o. Así que es una gran oportunidad para disfrutar con trabajos originales surgidos de las propias entrañas de cada director escénico en ciernes. Una gran oportunidad también para algún día poder decir que tuvimos la suerte de asistir al florecimiento como gestor de equipo de los nombres arriba reflejados, nombres que ya han ido destacando en diversas facetas escénicas. Ahora veremos cómo se desempeñan en esta materia. Como hablar de las seis propuestas que componen este ciclo llamado Nueva hornada es complicado he decidido traer una aquí. Y la obra que destaco es *Ancestras*, una pieza de la creadora, educadora y artista escénica



Mireia Salazar. Partiendo de preguntas como ¿Quiso tu madre ser madre?, ¿Qué cosas nunca te atreviste a decirle a tu abuela?, ¿Sabes por quién suspiraba a escondidas tu bisabuela?, la obra protagonizada por Fátima Cué, Eli Zapata y Esperanza García-Maroto intenta ofrecer una búsqueda a estas cuestiones que a veces no pueden o no quieren tener respuesta. Es una invocación a los secretos, los silencios, la locura, la ternura... Un deseo de rescatar la historia de una genealogía latente, de nombrar y visibilizar a las que estuvieron y siguen estando en las sombras. Una oportunidad para el reencuentro con esas mujeres de nuestra vida de las que a veces no conocemos más que lo superficial. **Sergio Díaz**

ANCESTRAS

El Umbral de Primavera
10, 17 y 25 de abril

HISTÓRICO REPRESENTACIONES

10, 17, 24 y 25 de abril de 2021. El Umbral de la Primavera, Madrid.

16, 23 y 30 de septiembre de 2021. El Umbral de la Primavera, Madrid.

19 y 26 de noviembre de 2021. El Umbral de la Primavera, Madrid.

12 de diciembre de 2021. Auditori Caló de s'Oli, Ibiza.

28 y 29 de enero de 2022. Teatro Pradillo, Madrid.

4 de marzo de 2022. Centre Cívic Parc Sandaru, Barcelona.

20 y 27 de marzo de 2022. El Umbral de Primavera, Madrid.

22 de octubre de 2022. Teatro Cervantes, de Castro del Río. Festival Tierra de Mujeres (Córdoba).

12 de noviembre de 2022. Edificio de usos múltiples de Villaharta. Festival Tierra de Mujeres (Córdoba)

26 de noviembre de 2022. Casa de la Cultura de Azuel. Festival Tierra de Mujeres (Córdoba)

21 de enero de 2023. La Horizontal, Madrid.

5 de febrero de 2023. Teatro Darymelia Festival OFF/ON Teatro, Jaén.

25 de marzo de 2023. Casa de la Cultura de Cerceda (Madrid).

6 y 7 de mayo de 2023. Nave 73 (Madrid)

20 de mayo de 2023. Sala Padró (Cornellá, Barcelona).

21 y 28 de septiembre. de 2023 Sala La Usina (Madrid)

20 de octubre de 2023. Sala Teatro Páx. Festival Das Mariás (Beja, Portugal)



Talleres, cursos y encuentros

Además de la representación de la obra, ofrecemos cursos, talleres y encuentros para experimentar en primera persona algunas prácticas que nos han llevado a crear la pieza e invocar allí donde vamos las ancestras de todas las personas participantes.

Aquí algunas de las experiencias que hemos desarrollado:



"Encuerpar a las Ancestras":

Taller en el que compartimos algunas de las prácticas corporales que nos han servido para crear la pieza de Ancestras. Nos centramos en la invocación y el rito, los cuidados y la cargas y los patrones.

Escuela de Artes Vivas Teatro Pradillo (Madrid), enero 2022.

Centre Cívic Parc Sandaru (Barcelona), marzo 2022.

II Encuentro Ecofeminista de La Horizontal (Madrid), abril de 2023.



Taller "Los Cuidados":

Un taller intensivo en el que profundizamos sobre la práctica corporal y el concepto de los cuidados junto a un grupo de mujeres y la investigadora Marta Malo (1975, Madrid).

La síntesis de este taller quedó reflejada en el Fanzine "Estamos para nosotras".

La Nave (Madrid), febrero de 2022.



Encuentros con el público. Coloquio - taller.

Mostramos algunas escenas de la obra y comentamos las claves del proceso de creación. Escuchamos las historias de las personas que asisten y compartimos preguntas sobre las vidas de las ancestras de todos y todas.

Centro Cultural Buero Vallejo (Madrid), noviembre de 2021.



CURSOS INVIERNO 2022

ESCUELA DE
ARTES VIVAS
PRADILLO



ENCUERPAR A LAS ANCESTRAS

Sesiones de entrenamiento físico y creativo

L10, X12, V14, L17, X19, V21, L24 y X26 de enero de 10:00 a 11:30 H.

Matrícula completa 45,00 €, clase suelta 5,00 €.

<Calatea Teatro>

INFORMACIÓN Y RESERVA DE PLAZAS: aprendizaje@teatropradillo.com

26-27 de febrero

ENCUERPAR A LAS ANCESTRAS

Memoria, prácticas, vínculos de cuidado

Descripción:

Durante un día y medio indagaremos sobre los cuidados desde distintas prácticas corporales.

Mediante estrategias que hemos desarrollado para la creación de la pieza escénica "Ancestras", experimentaremos como grupo las sensaciones, pensamientos, vivencias que afloran del cuidar y ser cuidada.

Entendemos los cuidados como un acto complejo de donde caben a la vez la violencia, la ternura, el juego, la confianza, el cansancio, el goce.

Qué llevar:

Llevar ropa cómoda y calentita.
Comida para el sábado.

Horarios:

Sábado 26: 11.00-14.30/ 16.00-19.00

Domingo 27: 11.00-14.00

CA LA PRAGA c/ San Delfín 4. Local 2

Inscripciones: <https://forms.gle/LFgHMvtWJRS7Tj5L8>





"Me narra los gritos, los llantos, los intentos de levantarse de la cama, las consecuentes caídas. Me narra las noches sin dormir, el aseo con esponjas que quieren ser duchas, las comidas con jeringuillas y escupitajos. Me narra las calvas que le han salido a ella de la tensión, el dolor en un hombro por tener que moverla..."

'Como vaya yo y lo encuentre. Feminismo andaluz y otras prendas que tú no veías', de Mar Gallego.

Contacto:

Mireia Salazar Campoy

Teléfono: 645 641 398

Correo: info.ancestras@gmail.com

Instagram: [ancestras__](https://www.instagram.com/ancestras__)

web: <https://www.calatea.es/ancestras>